

Bandas talibanas asesinaron a cuatro periodistas en Afganistán. El corresponsal de *Página/12* recorrió el mismo camino y también fue atacado, pero su convoy sólo fue robado

Crónicas escritas con sangre

Páginas/18/19

Reportaje exclusivo

Carlos Bianchi antes de salir para Tokio

"El que decide soy yo"



Páginas/22/23

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 20 de noviembre de 2001 - Año 15 - Nº 4669
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Charly García: $6

Cavallo sigue batiendo records

Con el riesgo país rozando los 3000 puntos, el ministro reconoció que no cumplirá con el déficit cero este año y demandó más sacrificios para el que viene. Anunció un ajuste por otros 3800 millones Páginas/2/3



- *Aseguró que ahorrará intereses por 5000 millones, entre la nación y las provincias, con el canje de deuda lanzado ayer.*
- *También afirmó que la única alternativa al canje son Rusia y Ecuador, que devaluaron e interrumpieron los pagos.*
- *El próximo lunes llega la misión del FMI que decidirá si se destraban los desembolsos. "Hay que tenerles paciencia", dijo.*

COSAS

"La señora Pertiné intentaba decir que ella hacía cosas y que trabaja en la Fundación. Yo le contesté que eso no era tenido en cuenta en la cédula censal. Luego comentó las muchísimas tareas sociales que tiene que hacer, pero esto tampoco está computado. No la podíamos convencer de que eso no era contemplado en el Censo. Lo que más me llamó la atención fue la respuesta del Presidente, que le dijo: No te hagas problemas que vos tenés el afecto de tu familia y de mucha gente."

(*De María del Carmen Verdiñas, censista de Fernando de la Rúa, a la Rock&Pop.*)

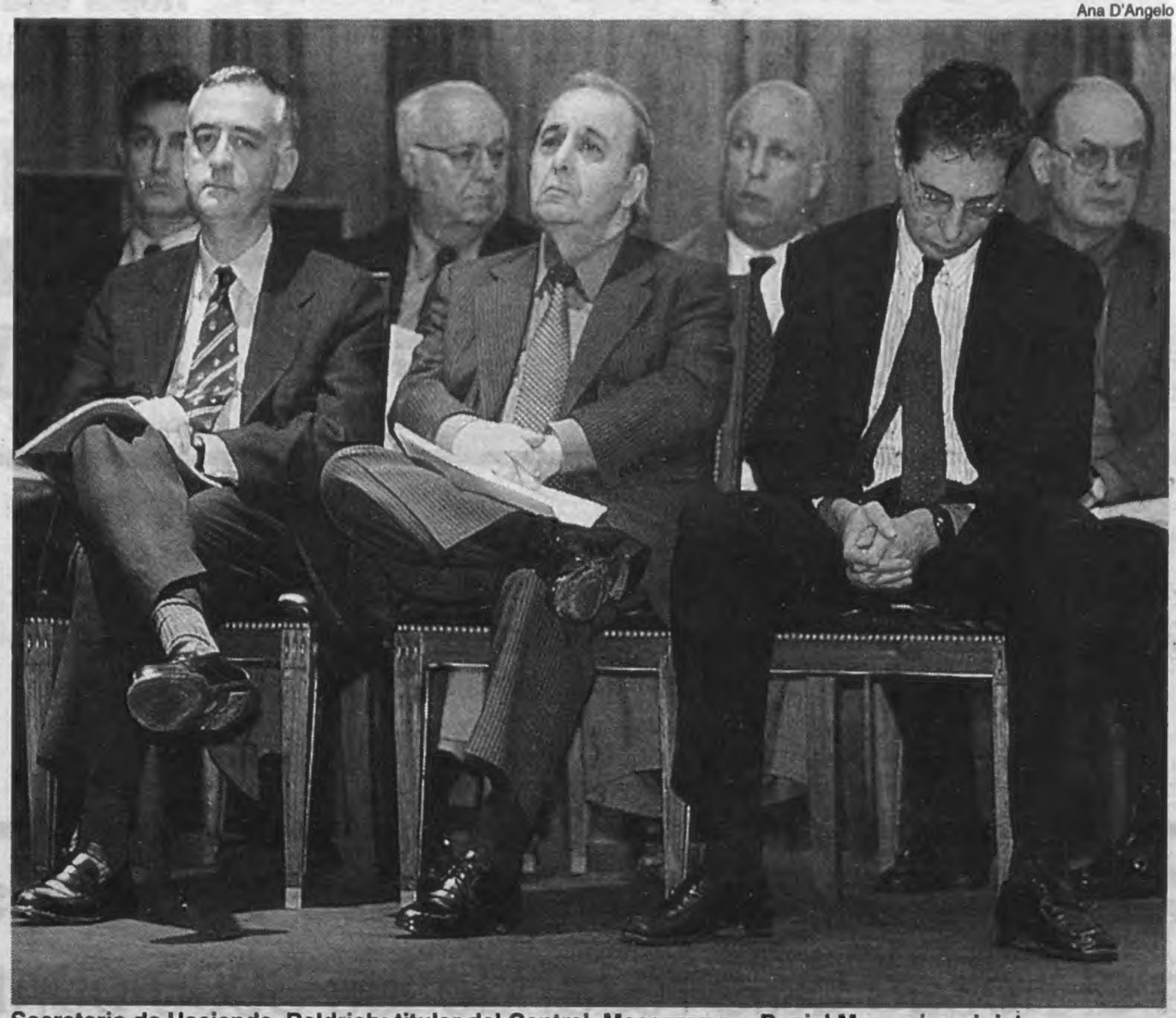
La fiscal ni siquiera apeló la "falta de mérito" de Menem y Yoma dictada por el juez Speroni. La Corte abriría hoy una puerta para que el ex presidente recupere la libertad en los próximos días

Llega otro milagro de la Corte

Páginas/10/11

Se puso en marcha el tramo local del canje de deuda. "Cualquier acreedor sabe que un interés del 7 por ciento en un país que crece puede ser pagado. En cambio, intereses del 12, 15 o del 20 por ciento son un camino a la ruina, en el que todos pierden", dijo Cavallo. Pero los bancos todavía se resisten a bajar a ese nivel la tasa de los préstamos a las provincias.

Ana D'Angelo



Secretario de Hacienda, Baldrich; titular del Central, Maccarone, y Daniel Marx, viceministro.
El secretario de Finanzas, responsable del canje, no prestó ayer demasiada atención a su jefe.

"Quiero pedirle comprensión y participación al sector financiero"

Por Claudio Zlotnik

"Quiero pedirle comprensión y participación al sector financiero local. Porque esa confianza de la comunidad argentina nos permitirá ganar la confianza en el mundo." Domingo Cavallo cerró con esa frase su alocución de casi una hora frente a los financistas que presenciaron el lanzamiento del canje local de la deuda. El ministro apeló al corazón de los banqueros. Pero al igual que lo ocurrido con Juan Carlos Pugliese en la época de la hiperinflación, los financistas demuestran que las emociones no cuentan a la hora de los negocios. Según pudo saber *Página/12*, los principales bancos de la plaza financiera son renuentes a abaratar al 7 por ciento anual los costos de la deuda de las provincias, tal como les prometió Cavallo a los gobernadores. En cambio, las entidades financieras no pondrán reparos y canjearán los títulos públicos que tienen en sus carteras por préstamos garantizados por la recaudación. En este caso, en la city creen que la operación oscilará entre 30 y 35 mil millones de dólares. Frente a la incertidumbre que rodea la reestructuración de la deuda y la especulación de los inversores de que, finalmente, al ministro no le quedará otra alternativa que declarar la cesación de pagos, el riesgo país rozó los 3000 puntos. Cerró en el record de 2964, aunque a media tarde había tocado los 2991 puntos.

A pesar de que el Ministerio de Economía mandó a imprimir un bloc con las principales características del canje de la deuda de las provincias, lo cierto es que todavía no hay acuerdo para que los bancos reestructuren los pasivos de los distritos del interior. En la actualidad, los préstamos bancarios a las provincias alcanzan a unos 9800 millones de dólares y la tasa de interés promedio trepa al 24 por ciento anual. Cavallo quiere que ese costo caída a un máximo del 7 por ciento, y así lo dio a conocer ayer durante el lanzamiento oficial de la operación. Pero las entidades financieras proponen atar el costo del financiamiento al rendimiento de los depósitos. Es decir, a lo que les cuesta obtener el dinero que luego prestan a las provincias. Como referencia, los banqueros apuntan que la tasa de interés pasiva promedio de los depósitos en dólares se encuentra en el 16 por ciento anual. Todavía hay tiempo para negociar: la recepción de ofertas cierra el viernes 30.

El cortocircuito entre los principales bancos con Cavallo en torno a la reestructuración de la deuda de las provincias pone en una situación crítica el último acuerdo rubricado entre los gobernadores y el Ejecutivo: los mandatarios aceptaron una quita del 13 por ciento en la masa de dinero de la coparticipación impositiva a cambio de un abaratamiento de sus deudas. Pero el ministro no está dispuesto a dejar caer los acuerdos. Una alta fuente del Palacio de Hacienda dijo a **Página/12** que el ministro "sugerirá" a Roque Maccarone, presidente del Banco Central, imponer castigos a los bancos que se resistan al canje con las provincias. Concretamente, el BC le impondría mayores requisitos, de manera de generarles fuertes costos económicos, a las entidades financieras que rechacen el plan. Algo parecido a lo insinuado con el canje de títulos públicos: a los bancos que no se plieguen, el Central los obligará a computar los "viejos" bonos a valor de mercado, lo que produciría un fuerte impacto negativo en sus balances ya que esos títulos tienen precios de liquidación.

> **Presión:** ***El ministro "sugerirá" a Roque Maccarone, titular del Banco Central, imponer castigos a los bancos que se resistan al canje con las provincias.***

La primera pelea de Cavallo con los banqueros ocurrió hace un par de semanas, al momento de anunciarse el tramo local del canje. La puja se acalló recién cuando el ministro accedió a tomar medidas favorables a los bancos, como el hecho de que las utilidades contables que dejaría el trueque estaría exento del impuesto a las Ganancias. La nueva pulseada volvió a enojar a los banqueros. De hecho, a excepción de Emilio Cárdenas, ningún peso pesado se hizo presente ayer en el auditorio del Banco Nación.

En su discurso, el ministro dio detalles de los beneficios que dejaría el canje local. Y desmintió que haya desventajas para los inversores del exterior. Según Cavallo, el ahorro por la operación ascenderá a 3700 millones de dólares el próximo año. Que se elevaría a 5000 millones en caso de que también sea exitoso el trueque con las provincias. "Cualquier acreedor sabe que un interés del 7 por ciento en un país que crece puede ser pagado. En cambio, intereses del 12, 15 o del 20 por ciento son un camino a la ruina. Un camino en el que todos pierden: acreedores y deudores", intentó convencer el titular de Hacienda. Si todo sale bien, en el 2002 la Nación erogará 7000 millones en intereses de la deuda, contra 10.687 millones abonados este año.

La "Fase 1" del canje, en donde se presentarán las AFJP, los bancos y las compañías de seguro, finalizará el próximo viernes. Los minoristas tendrán una semana adicional. Según se estableció, ellos también recibirán un préstamo garantizado al 7 por ciento, y que podrán transferir mediante una escritura de compraventa. "Esperamos una amplia participación", señaló Cavallo. En varias consultoras de la city estiman que la operación alcanzará a entre 30 y 35.000 millones, prácticamente la totalidad de los bonos elegibles que están en poder de bancos, AFJP y aseguradoras. Los fondos comunes quedarían exceptuados de la operación.

Riesgo al filo de los 3000

Como consecuencia de una caída promedio del 4,5 por ciento en los títulos públicos, el riesgo país cerró en el nuevo record de 2964 puntos; 200 por encima del cierre del viernes. Por su parte, las acciones retrocedieron 1,2 por ciento. Los depósitos, en tanto, volvieron a caer. El jueves (último dato disponible), las colocaciones totales cayeron en 24 millones, mientras que los plazos fijos perdieron 86 millones. En el caso de los plazos fijos de empresas y particulares, la huida fue menor: 55 millones. El directivo de un banco líder adelantó que ayer fue muy fuerte la fuga de depósitos. A condición de no revelar su nombre, el banquero señaló a este diario que "los ahorristas prefirieron sacar el dinero a pesar de que se les ofrecía una tasa del 20 por ciento anual". La misma fuente relató que ayer fue un día muy complicado en el terreno financiero. Hubo bancos que cortaron las operaciones con descubierto, aun cuando se tratara de grandes empresas. "La cadena de pagos está totalmente quebrada", señaló el ejecutivo a **Página/12**. En este contexto, la tasa interbancaria se situó en el 50 por ciento anual, un nivel similar al mostrado la semana pasada.

Sin garantías internacionales para llevar a cabo el canje global, los financistas creen que la Argentina se declarará en *default*. Y que el escenario más probable incluye una quita de capital de los títulos de entre 30 y 40 por ciento. La caída en picada de los bonos se da en el marco de esa especulación. El Global 2008, el bono más importante, cayó 4,4 por ciento, a 33,5 dólares.

CAVALLO

Cero

Por Maximiliano Montenegro

Domingo Cavallo reconoció ayer que no podrá cumplir con el déficit cero en el último trimestre del año, porque los intereses a pagar en ese período son demasiado elevados. Pero redobló la apuesta: dijo que en el Presupuesto 2002 sí habrá que manejarse con déficit cero y que esto "demandará sacrificios, pero que los argentinos estamos dispuestos a hacer para volver a crecer", interpretó. Así, anunció que en dicho presupuesto habrá recortes de gastos adicionales por 3800 millones de dólares. El bache fiscal hasta fin de año se cubrirá con los desembolsos de los organismos internacionales, siempre que la misión del FMI, que arribará el próximo lunes a Buenos Aires, apruebe las cuentas del Gobierno que, como se dijo, mostrarán el incumplimiento de la regla acordada con el Fondo. Cavallo confía en que los funcionarios del Fondo no sembrarán más piedras en el camino, aunque admitió que "es natural que tengan sus dudas" y que "no podemos más que tenerles paciencia". El ministro también confía en que la operación de reestructuración de la deuda, puesta en marcha ayer, será exitosa, y que permitirá reducir los intereses a pagar por la Nación y las provincias en 5000 millones de dólares el año próximo. Está convencido, "porque las alternativas son peores para todos. La alternativa es Rusia y Ecuador, que devaluaron e interrumpieron sus pagos", recordó. Todo eso al cabo de un día en el que el riesgo país rozó los 3000 puntos.

Aterrizó por la mañana en Ezeiza, procedente de Ottawa, Canadá, donde, en el marco de la asamblea anual conjunta del Fondo Monetario y el Banco Mundial, se reunió con el secretario del Tesoro norteamericano, el presidente de la Reserva Federal y el titular del FMI. En todos esos encuentros cosechó solidaridad y respaldo político. Pero, por tercera vez consecutiva, en menos de un mes, regresó del Norte con las valijas vacías de dólares. Peor aún, ni siquiera logró que las autoridades del Fondo precisaran una fecha para un desembolso de 1260 millones de dólares, previsto para diciembre si el gobierno cumplía la meta de déficit cero. Tales fondos son imprescindibles para enfrentar los abultados vencimientos de intereses de la deuda de fines de noviembre y diciembre, porque pese al impresionante ajuste de gastos que se realizó hasta ahora, el derrumbe de la recaudación no permitirá abonar la factura con los acreedores sin la asistencia de Washington.

Hacia el mediodía era evidente que el riesgo país rompería uno de esos récord impactantes en la opinión pública, esta vez, llegando a la meta de los 3000. Entonces, el ministro ya tenía planeado convocar a los principales representantes del sistema financiero local al auditorio del Banco Nación para anunciar la largada del canje de deuda: "les quiero pedir comprensión y participación a la comunidad financiera local", los exhortó después (ver aparte). Pero también decidió blanquear los números fiscales del resto del año, que hasta ahora eran manejados con la mayor reserva en el Palacio de Hacienda.

AJUSTARA OTROS 3800 MILLONES PARA CUMPLIR CON EL DEFICIT CERO

en déficit y 3000 en riesgo país

Cavallo admitió que no podrá cumplirse el déficit cero en el último trimestre. Pero dijo que en el Presupuesto 2002 sí se cumplirá y anunció un recorte de gastos adicional por 3800 millones. El Gobierno espera que el FMI autorice los desembolsos pendientes para cubrir el bache hasta fin de año. "Hay que tenerles paciencia", afirmó el ministro.



Ana D'Angelo

Ministro de Economía, Domingo Felipe Cavallo: anunció que el ajuste demandará nuevos sacrificios el año próximo.

Antes que nada, aclaró que acababa de recibir "la confirmación del presidente de la Nación de que la misión del Fondo va a estar aquí a partir de la primera hora del lunes". Nunca hasta ayer, la llegada de una misión técnica del FMI para revisar las metas fiscales había requerido de la confirmación de un presidente. Más aún, allá por fines de marzo, a poco de asumir, Cavallo se dio el lujo de ningunear a los enviados del Fondo, que había llegado también para monitorear las cuentas fiscales, al decir en una conferencia de prensa que desconocía si efectivamente estaban en el país, alegando que de esos temas se ocupaban sus subalternos.

El cambio de actitud demuestra que para el gobierno los desembolsos pendientes hasta fin de año del FMI, el Banco Mundial y el BID, son cruciales para llegar al verano. Sin embargo, ayer los escépticos se multiplicaban. "Sin desembolsos del Fondo no llega a Navidad, con el desembolso, por ahí tira hasta fines de enero: No hay mucha diferencia", comentó a este diario el analista de un banco líder. Después, Cavallo distribuyó un cuadro resumen, con las cifras del sector público para este año y el próximo. "Este año el déficit será de 7800 millones, aunque puede ser un poco menor por el canje", blanqueó. Esto significa que no sólo no se cumplió en déficit cero en octubre, sino que tampoco se alcanzará en noviembre y diciembre. En consecuencia, el déficit anual será unos 1500 millones superior a lo acordado con el FMI, aunque en Economía esperan que el ahorro de intereses del canje achique esa diferencia a unos 800 o 900 millones.

"Nadie podía esperar que en el trimestre octubre-diciembre, con factura de intereses superiores en 1000 millones al promedio mensual, íbamos a tener déficit cero. Esta es un concepto de que debe seguirse como mínimo sobre una base anual", sorprendió el ministro.

Cavallo había revelado esos mismos datos el fin de semana a los funcionarios del Fondo con quienes se entrevistó. Y fueron motivo suficiente para que los técnicos del organismo desaconsejaran apurar los trámites para Argentina.

Un integrante del equipo económico comentó a este diario que ya no quedaba demasiado margen para seguir ocultando esa información. Porque también eran requeridos por los principales bancos de inversión que participarán del canje de deuda. El interés de los acreedores por las cuentas fiscales es obvio: necesitan saber cuánta plata queda en las arcas públicas para poder cobrar.

Sea como fuere, ahora la apuesta del ministro es demostrarle a los acreedores que el Gobierno está haciendo un ajuste nunca visto en la historia argentina y que calará la cuchilla mucho más profundo todavía el año venidero. Según las cuentas del ministro, los gastos del sector público se redujeron en 3000 millones entre 1999 y este año. En tanto que planea podarlos otros 3800 millones en el Presupuesto 2002.

Para ello, anunció la extensión durante todo el año próximo del recorte del 13 por ciento para salarios y jubilaciones; la quita del mismo monto a las transferencias por coparticipación a las provincias; y "otros recortes previstos en el presupuesto que demandarán sacrificios".

Aún así, sólo se podría alcanzar el déficit cero el año próximo "si conseguimos una baja en la factura de los intereses", admitió Cavallo, que espera que el descuento para la Nación llegue a los 3700 millones de dólares. Para disipar las dudas de la conveniencia de aceptar la propuesta para los acreedores, volvió a correrlos con la vaina: "la alternativa es Rusia, Ecuador y Turquía, que devaluaron la moneda y, en los dos primeros casos, interrumpieron sus pagos, imponiendo a los acreedores y sus pueblos grandes sacrificios", aseguró.

USARIAN LOS DOLARES DEL CENTRAL PARA TAPAR EL DEFICIT

Ahora vienen por las reservas

Domingo Cavallo anunció que en lo que queda del año se acabó el déficit cero. El problema, frente a la ausencia de financiamiento, es como se cubrirá el nuevo rojo. En Economía esperan que sea con la ayuda del Fondo Monetario Internacional (FMI). Sin embargo, los economistas consultados por *Página/12* coinciden en que lo más probable es que se continúen usando reservas del Banco Central para cumplir con los vencimientos de deuda. Una opción peligrosa que podría agravar la delicada situación de los depósitos.

Ricardo Fuente, economista de la consultora Ecolatina, consideró que si bien la opción de recurrir a las reservas para cumplir con los compromisos externos es arriesgada, el Gobierno "todavía tiene un considerable margen", pues la convertibilidad establece que estas deben cubrir alrededor del 70 por ciento de la base monetaria, que hoy está en torno a los 11 mil millones. La alternativa entonces es utilizar las reservas como puente hasta que llegue el dinero del Fondo. Fuente destacó que en el actual contexto las alternativas no son muchas: o recurrir a las reservas o "posponer pagos de deuda con todo lo que ello acarrea". El problema que se presenta es que, "si se continúa en esta línea de no enviar partidas presupuestarias en diciembre pueden presentarse dificultades en el financiamiento del Estado", consideró. La falta de recursos se agravaría no sólo por el pago de deuda, sino también por la caída de la recaudación.

Para el economista de Ecolatina, el déficit cero es consistente con la Convertibilidad, pero en un escenario de crecimiento. "Debió haberse aplicado en el 95, ahora es tarde", concluyó.

Para el economista de la CTA Claudio Lozano, la negativa del FMI a aportar recursos vuelve "más plausible la posibilidad de un desmadre". Sin embargo, si los recursos viniesen, solo brindarían "oxígeno temporal".

El problema es que Cavallo "explicitó el default, es decir demostró que Argentina no puede pagar la deuda en las condiciones actuales, pero

> **Deva:** ***"Lo que está en juego es el mecanismo de devaluación: ordenadamente por medio de la recesión o desordenadamente con una fuga de depósitos", dice Lozano.***

sin instrumentarlo, porque sigue pagando". Que el déficit cero provoque recesión es algo que "no preocupa a los sectores dominantes", destacó. "La caída de la actividad es una manera de modificar los precios relativos", es decir, de devaluar sin devaluar, pues permite bajar el costo de la mano de obra y restringe las exportaciones. Por otra parte "el déficit cero compulsivo también lleva al desmantelamiento del Estado residual". Entonces, la actual situación desnuda que "lo que está en juego es el mecanismo de devaluación: u ordenadamente por medio de la recesión o desordenadamente con una fuga de depósitos", explicó. Ambos casos significan "dolarización y caída de ingresos para los sectores populares". En tal contexto el problema sería con los acreedores del exterior, a quienes "antes que la magnitud de la deuda les interesa la capacidad del país de mantener un balance de divisas positivo", algo que una dolarización difícilmente garantizaría. En todo caso, ninguna de las medidas de Cavallo ataca los tres principales problemas de la Argentina "la pulverización del mercado interno, la estructura de ganancias relativas que beneficia privatizadas y bancos por sobre los sectores productivos y la imposibilidad de crecer sin endeudarse", concluyó.

Para el economista Eric Calcagno, "da lo mismo" que venga o no dinero del Fondo. Ganar tiempo no es lo principal. "¿Acaso no se iba a ganar tiempo con el blindaje, el megacanje y el déficit cero?", se preguntó. Es necesario darse cuenta que "el FMI apoya cuando los problemas son de liquidez, no de insolvencia, como le ocurre a la Argentina". Pero la actitud del gobierno es negar la realidad. "Esto no es default, no hay emisión, esto no es una crisis, esto es un plan", repite. Ahora la clave es la reestructuración de la deuda, pero "por más que se reestructure, su pago sigue siendo inviable". En este contexto, es necesario hacerse urgente algunas preguntas básicas. "¿Qué se piensa hacer cuando las reservas lleguen al mismo nivel del circulante? ¿Por qué esperar a que las reservas se licuen?", planteo Calcagno. "Aquí el problema estructural es la convertibilidad", concluyó.

Página/12 presenta a

SERU GIRAN

Una colección de 5 cds de Charly García



4

- La grasa de las capitales
- Canción de Hollywood
- Perro andaluz
- Viernes 3 AM
- Frecuencia modulada
- San Francisco y el lobo
- Peperina
- Salir de la melancolía
- Llorando en el espejo
- Cinema verite
- José Mercado
- El fantasma de Canterville
- Música del alma
- Autos, jets, aviones y barcos
- Parado en el medio de la vida
- Voy a mil
- Noche de perros
- El mendigo en el andén

El próximo domingo el cd 4 con el diario. Compra opcional $6

Página/12

BANQUEROS Y PRIVATIZADAS VERSUS INDUSTRIALES Y CONSTRUCTORES

Peleas en el seno del poder económico

El Grupo Productivo, que integran la Cámara de la Construcción y la UIA, se distancia de bancos, privatizadas y grandes comerciantes.

Por Cledis Candelaresi

Eduardo Baglieto, por la Cámara Argentina de la Construcción, e Ignacio de Mendiguren, como titular de la Unión Industrial Argentina, bosquejarán hoy públicamente sus propuestas para superar el colapso económico, sobre la base de resucitar la inversión pública y el mercado interno. Los constructores, con un tono no belicoso. Los industriales, con más osadía y reclamando, incluso, impuestos extraordinarios para quienes más se enriquecieron en la última década. Más allá de las diferencias de matices, la estrategia deja al Grupo Productivo –que integran UIA y CAC– irremediablemente distanciado de banqueros, privatizadas y grandes comerciantes, que siguen reclamando un mayor ajuste fiscal como camino para conjurar la crisis.

"Hay que agrandar la torta y después redistribuir", comentaba ayer a **Página/12** Aldo Roggio, marcando cierta diferencia de criterio con el mandamás de la UIA. De Mendiguren ya anticipó lo que podría resultar la consigna más marketinera de la propuesta que comenzará a detallar a las 17 en Parque Norte, durante la primera jornada de la conferencia anual: hay que modificar la redistribución del ingreso para darle capacidad de consumo a los grandes sectores marginados de la economía.

Pero la verdadera fractura del bloque empresario no se da entre la CAC y la UIA que, aunque con estilos diferentes, batallan en el mismo bando. La divisoria quedó claramente trazada este fin de semana entre el Grupo Productivo –que también integran Confederaciones Rurales Argentinas y al que adhiere la Federación Agraria– y las entidades de servicios, las más beneficiadas con el modelo económico y, al mismo tiempo, las que más predican a favor de un mayor esfuerzo fiscal.

La Asociación de Bancos, la Cámara Argentina de Comercio, la Sociedad Rural Argentina, y el Consejo Empresario Argentino, entre otras entidades, reclamaron al Gobierno no apartarse del déficit cero y realizar un recorte del gasto público, en particular las "remuneraciones de privilegio". Pero el planteo omitió medidas para reavivar la producción y el consumo, puntos que otros sectores empresarios consideran clave.

> **Interna:** *"La divisoria quedó claramente trazada entre el Grupo Productivo y las entidades de servicios, que predican más ajuste fiscal para salir de la crisis".*

La CAC y la UIA, consultadas a última hora, no quisieron sumar su firma a una propuesta que consideraban sesgada y, además, formulada por quienes identifican como responsables de gran parte de sus propios males. "Con esta tasa de interés es imposible cualquier plan de infraestructura", se lamentaba ayer ante este diario el constructor Gregorio Chodos. "Vamos a demostrar que en los últimos diez años la ganancia promedio entre las privatizadas y el resto de la economía fue de 5 a 1", amenaza De Mendiguren.

El alto costo del crédito y de las tarifas públicas ha sido para constructores e industriales motivo de creciente resentimiento. A esto, añaden el fastidio de no haber gozado de un compre nacional que impidiera a las privatizadas equiparse con material importado, girando al exterior los dólares que podrían haber recalado en las cajas de empresas locales.

Frente a los micrófonos, sin embargo, los hombres de la CAC intentan minimizar esa rivalidad. "Haremos una convocatoria a la reflexión que incluye puntos muy similares a la solicitada", explicaba ayer Baglieto a **Página/12**. Claro que, al mismo tiempo, el vicepresidente de Techint admite que esa publicación incurrió en una imperdonable omisión. "Apoyamos el equilibrio fiscal. Pero si no hay reactivación del mercado interno, no alcanza".

El titular de la CAC comenzará esta noche en el Sheraton sintetizando las penurias que sufre la construcción y admitiendo sus ansias porque alguna vez pueda instrumentarse el plan federal de infraestructura. Pero de inmediato asumirá su papel de eventual vocero del Grupo Productivo para reclamar un esfuerzo a los sectores de la economía que aún no lo hicieron.

En rigor, no hay empresa que no exija un ajuste al Estado, en particular en el gasto político. Las diferencias surgen en torno a cómo y para quéhacer ese mayor esfuerzo fiscal. A ojos de Roggio, otra de las voces fuertes del empresariado local, el Estado debería gastar de modo diferente, de manera tal que los recursos "improductivos" se vuelquen a la inversión pública. "Argentina gasta sólo el 1 por ciento de su PBI en obra pública, cuando los países desarrollados invierten el 4", se lamenta.

La diferencia más contundente parece plantearla la UIA, cuyo titular saldrá hoy al ruedo con un concepto filosófica y políticamente muy diferente al que plantearon hasta el momento otros empresarios. De Mendiguren destacará que durante la última década el gasto primario no aumentó en relación al PBI. Por el contrario, el déficit público es consecuencia de la privatización del sistema previsional y el peso de la deuda, que consideran imprescindible renegociar.

DyN



Aldo Roggio, titular de la Cámara Argentina de la Construcción.
"Hay que agrandar la torta y después redistribuir."

El reparto de la torta

El titular de la UIA, José Ignacio de Mendiguren, destacó que la distribución regresiva del ingreso se cuenta entre los principales factores que impiden la recuperación de la actividad. El diagnóstico del dirigente empresario es el siguiente: "Argentina tiene un gravísimo problema de demanda. La demanda externa cayó por los problemas de competitividad de nuestra economía, que impiden que exportemos valor agregado. Y la demanda interna cayó absolutamente porque tenemos una desocupación que alcanza a 14 millones de habitantes. Estas personas son víctimas de la distribución regresiva del ingreso. En el año 92 la diferencia de ingresos entre el 10 por ciento más rico de la población y el 10 por ciento más pobre era de 12 veces. Hoy, esa misma proporción llega a 27 veces. Se trata de una caída del salario real que impide la consolidación del capitalismo", concluyó.

SE LARGA LA CONFERENCIA ANUAL DE LA UNION INDUSTRIAL

UIA, otro plan para salir de la crisis

Por C. C.

La Unión Industrial Argentina consiguió perfilarse como el gremio patronal más confrontador, no por su oposición al Gobierno sino al propio modelo económico, cuyos fundamentos comenzó a cuestionar. Su titular, José Ignacio de Mendiguren' comenzará a desmenuzar hoy en Parque Norte la propuesta para el crecimiento que –según el empresario– permitiría en pocos años triplicar el ingreso per cápita de los argentinos. ¿Ese milagro incluye abandonar la convertibilidad? Sí, pero no a corto plazo.

El plan de resurrección de la economía que bosquejará desde hoy la UIA en su Conferencia Anual apuntará de lleno a los bancos y a las empresas privatizadas, que en la última década tuvieron oportunidad de acumular una renta considerada "extraordinaria". Son ellas las que ahora deberían hacer su aporte, resignando algo de aquella utilidad por la vía que fuere: bajando precios, soportando la exclusión de una eventual rebaja de aportes afrontando algún impuesto extraordinario.

Los dirigentes fabriles ayer suspiraban tranquilos. La cumbre anual consiguió reunir más 500 inscriptos y varias destacadas figuras políticas, incluido el ministro Domingo Cavallo, confirmaron su asistencia. El dato es a ojos de los hombres de empresa, prueba del éxito de la convocatoria. En este marco –tal vez más que el que consiguió el reciente coloquio de IDEA– la UIA comenzará desgranar su plan, fundado en los siguientes ejes:

◆ **Baja de tarifas públicas y de medicamentos.** Los industriales imaginan que esto podría conseguirse rediscutiendo los contratos con las prestadoras de servicios públicos y laboratorios, o bien, a través de una propuesta revolucionaria: que el Estado introduzca mayor competencia fabricando genéricos, por ejemplo.

◆ **Compre gubernamental.** A igualdad de precios, el Estado debería elegir como proveedor a empresas argentinas. El compre nacional promovido por decreto durante por José Luis Machinea nunca llegó a instrumentarse.

◆ **Nuevo sistema tributario.** Este debería basarse sólo en cuatro tributos: IVA y Ganancias generalizados, Combustibles e Impuestos Internos. Eliminar definitivamente el impuesto a la renta presunta y al endeudamiento empresario, que el propio gobierno identifica como "distorsivos".

◆ **Asistencia social.** Con el mayor ingreso que permitiría aquella ampliación de la base tributaria y, tal vez, algún impuesto extraordinario, debería costearse un subsidio a los desocupados y otros sectores sociales marginados.

◆ **Menos aportes patronales para la producción.** Baja selectiva de las cargas sociales que beneficie exclusivamente a los sectores transables de la economía, es decir, que excluya a las privatizadas, bancos y comercio. La decisión de computar a esas contribuciones a cuenta de IVA, como ya habilitó Economía, es considerada como una medida en sentido correcto pero sólo de "emergencia".

Rafael Yohai



José Ignacio de Mendiguren.
Jefe de la Unión Industrial.

◆ **Reformulación del sector financiero.** Contrarrestar la concentración y extranjerización que sufrió en los últimos años, básicamente a través de la flexibilización de normas Banco Central. Estas deberían integrar al sector formal a gran parte de las financieras que operan marginalmente, con préstamos de escaso monto pero que totalizan el 40 por ciento de los créditos otorgados. También deberían ser más laxas las condiciones para calificar a los deudores y realizar previsiones en base al riesgo que estos entrañan.

◆ **Defensa de la banca pública.** El Gobierno debería fortalecer la banca pública preservándola de cualquier intento privatizador. Creación de un Banco de Reconversión Industrial, al estilo del Bndes brasileño, que asiste a la industria con tasas preferenciales, muy por debajo de las que pagan las empresas argentinas.

◆ **Mercosur.** Compensar las diferencias cambiarias con Brasil con aranceles y reintegros móviles. Sólo integrarse al ALCA si desde los organismosmultilaterales o del propio Tesoro estadounidense viniera un auxilio para la reconversión de las economías regionales.

Ibarra cambia, pensando en la gestión y las alianzas

Reemplazará a Aldo Neri por Stern, un radical no alineado muy cercano al Frepaso. Nombra a González Gass, una alfonsinista de perfil propio, en Promoción Social. Suárez Lastra en la cuerda floja.

Por Santiago Rodríguez

El jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, ya tiene decididos los cambios que hará en su gabinete. Uno era obligado: el de Aldo Neri, cuya próxima partida hacia la Cámara de Diputados deja vacante la Secretaría de Salud al frente de la cual asumirá ahora Alfredo Stern, un médico radical sin ningún lazo en la interna de ese partido. El otro era cantado: el de Daniel Figueroa, quien será reemplazado en la Secretaría de Promoción Social por la alfonsinista Gabriela González Gass con el objetivo de darle mayor impulso a esa área. En la cuerda floja quedó Facundo Suárez Lastra, quien por el momento seguirá a cargo de la Secretaría de Justicia y Seguridad, aunque nadie se atreve a pronosticar hasta cuándo.

Las modificaciones en el gabinete porteño serán anunciadas formalmente antes del fin de semana, aunque en el gobierno de la ciudad dejaron trascender ayer en qué consisten. Ibarra resolvió hacer públicas sus intenciones –que incluyen también algunos retoques a subsecretarías y direcciones– para evitar el desgaste que las situaciones de incertidumbre implican para toda gestión, al comprobar que las versiones sobre los cambios en su elenco de colaboradores.

A diferencia de la reestructuración que hizo a fines de mayo pasado, cuando incorporó a Neri a su staff, Ibarra no consiguió mantener sus planes en reserva. En su contra jugó que el Secretario de Salud estaba obligado a dejar ese cargo para ocupar la banca de Diputados para la cual fue elegido el 14 de octubre y era un secreto a voces que el jefe de gobierno aprovecharía la ocasión para introducir alguna otra modificación en su equipo.

En lugar de Neri jurará Stern, un "radical de Ibarra" según lo definen en el propio radicalismo. Es que Stern no responde orgánicamente a ninguna línea interna de la UCR y su elección para la Secretaría de Salud corrió por cuenta del propio jefe de gobierno por consejo de los frepasistas de esa área. El reemplazante de Neri es un especialista en administración de sistemas de salud y entre sus antecedentes de gestión figura haber sido secretario de Salud de Vicente López junto al intendente Enrique "Japonés" García y director del Hospital Belgrano del partido de San Martín.

El de Figueroa es un nombre que siempre sonó como pasible de ser relevado del gabinete porteño a partir del desgaste de sus cinco años en Promoción Social, donde se desempeñó como subsecretario antes de asumir la conducción del área. La intención de Ibarra es encarar una reformulación de los programas sociales con énfasis en tres ejes: las políticas alimentarias, la emergencia habitacional y la asistencia directa a través de subsidios para los más carenciados.

En ese esquema entra González Gass, quien en su paso como secretaria de Gobierno de la ciudad hacia fines de los 80 ya tuvo a su cargo el área social. En el gobierno porteño consideran que cuenta con el conocimiento y la capacidad de gestión como para darle un mayor impulso a la Secretaría de Promoción Social.

"Los cambios apuntan a eficientizar la administración y mejorar el gasto público", destacaron en el entorno de Ibarra, aunque en el plano político también puede hacerse una lectura: el frepasista decidió fortalecer los lazos con el radicalismo aliancista con el cual mantiene la coalición en la ciudad y se presentó a las últimas elecciones. La reestructuración en los estamentos más bajos de la gestión, que acompañarán las modificaciones de la primera línea, también reflejarán la distancia que políticamente separa hoy al Frepaso del delarruismo.

Por ese mismo motivo es también que nadie arriesga cuánto durará Suárez Lastra en su cargo. El punto es que el secretario de Justicia no sólo se puso la camiseta delarruista en la última interna radical, sino que últimamente mantiene una posición muy cercana al gobierno nacional y de ahí las intención que hubo de reemplazarlo por Ricardo Gil Lavedra.

Telam

Ibarra, ayer, en las obras de pavimentación del microcentro.
Adelantó el anuncio de los cambios, para evitar desgastes.

EL ARI REALIZA SU PRIMER ENCUENTRO NACIONAL

"Crecer de la periferia al centro"

El ARI comienza a buscar la forma de organizarse internamente. La fuerza política que lidera Elisa Carrió realizará, el próximo domingo, un encuentro nacional de lo que la legisladora llama "el movimiento". Se realizará en la santafesina localidad de La Emilia, a poca distancia de San Nicolás. Si bien de esta reunión no se elegirá una junta nacional, se delinearán líneas de acción que quedarán plasmadas en un documento.

Los organizadores no sólo esperan contar con la presencia de los representantes del ARI en las 17 provincias donde se compitió en los comicios de octubre. "Hay contactos con gente de otros distritos que ya confirmaron su presencia", aseguraron a este diario fuentes del bloque que pronostican unos 500 participantes.

La idea, sostienen, es generar propuestas, líneas de acción y lanzar "una fuerte convocatoria a organizaciones sociales" con las que se pretende construir "el movimiento ARI". La construcción transversal, dicen, no sólo debe darse en el aspecto político partidario sino también a nivel de organizaciones no gubernamentales.

El encuentro será abierto con sendos discursos de Carrió y el diputado socialista Alfredo Bravo. Estos buscarán delinear las ideas principales de lo que se discutirá más tarde. También está previsto que durante la tarde el economista del grupo, Rubén Lo Vuolo, hable sobre la situación económica. Pero la participación del especialista tendrá una particularidad. No será a modo de conferencia sino en el marco del plenario que debe concluir con la redacción de un documento.

Para los organizadores, el hecho de reunirse en La Emilia tiene un "alto significado". Sostienen que se busca reafirmar la idea de que el ARI no es una fuerza política exclusivamente porteña y, como afirma Carrió, "el movimiento crecerá de la periferia al centro".

Aunque los detalles del encuentro se definirán en los próximos días, entre algunos miembros del socialismo democrático hay cierta diferencia de opinión con respecto al objetivo de la reunión. Para algunos representantes de este sector, persiste la idea de que la reunión debe tender más a una confraternización de los diputados electos que a una asamblea general. "Eso lo tenemos que dejar para el año que viene", afirman. Todo se definirá el miércoles cuando Carrió regrese de unas cortas vacaciones.

IU SIGUE SIN LOGRAR EL PISO EN LA PROVINCIA

La hija de Rico cerca de la banca

Las dos bancas para diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires que en un primer momento obtenía Izquierda Unida (IU), todavía están en "veremos". La causa: los votos que obtiene la coalición formada por el Partido Comunista y por el Movimiento Socialista de los Trabajadores en territorio bonaerense no alcanzan a llegar al 3 por ciento del padrón, requisito establecido en el Código Electoral. "Faltan cuatro mil urnas. De todos modos, han habido irregularidades como el faltante de boletas nuestras y falta de muchos presidentes de mesa", afirmó Miriam Sonnati, segunda candidata a diputada por IU en provincia.

La polémica surgió ni bien se cerró el comicio del 14 de octubre, cuando desde la página web del Ministerio de Interior le asignaban dos bancas a IU en la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, a las pocas horas esos escaños eran otorgados al PJ y al Polo Social. "Hay una decisión política de que esté pasando todo esto, y de que nuestras bancas queden para partidos del sistema", denunció Sonnati.

Los "propietarios" de las famosas bancas no serían entonces Juan Carlos Giordano y Sonnati, de IU. Sus lugares los ocuparían María del Carmen Rico, nada menos que la hija del ex militar "carapintada" Aldo Rico, y Lucrecia Monteagudo, por el Polo.

María del Carmen Rico llegó a las listas peronistas después de que su padre presionara para incluirla. De todos modos, el cabecilla del levantamiento "carapintada" de Semana Santa, en 1987, había ubicado a su hija como primera candidata a concejal por San Miguel por el PJ.

En cuanto a Monteagudo, es psicóloga, militante histórica del Partido Intransigente y es esposa del actual diputado del Frente para el Cambio Gustavo Cardesa. Por su profesión, trabajó en el área de salud durante la actual gestión del intendente aliancista de Quilmes, Fernando Geronés. "Habrá que esperar a que se resuelva esto, que viene lentísimo, pero nosotros no descartamos como hipótesis seguir peleando esto en terreno judicial", señaló Sonnati.

Kriptonita a Supermingo

En principio, el miércoles la Cámara baja está en condiciones de debatir la derogación de los superpoderes. En el bloque del PJ juran que mantienen firme la voluntad política de bajar al recinto a pesar de que la mayoría de los gobernadores ya firmaron el acuerdo con el gobierno nacional. En todo caso, sostienen que donde declinó la voluntad es en el ARI. Fuentes cercanas a Elisa Carrió sostienen todo lo contrario. "Nosotros no sólo queremos derogarlos –dicen en el bloque del ARI–, pretendemos que se anulen todos los decretos de necesidad y urgencia. Y es en este punto donde no estamos tan seguro de que el peronismo esté dispuesto acompañarnos".

DE LA RUA NEGO ESTAR PENSANDO EN HACER CAMBIOS DE GABINETE

"No inventen programas de acción"

El Presidente aseguró que no tiene más cambios in pectore. Pero sus ministros siguen obrando como si fueran a ocurrir.



Presidencia

Fernando de la Rúa volvió a pisar la Rosada tras casi una semana de viaje a Europa.
"Si estoy reclamando al país unidad, es lógico que pida también unidad de acción a mi gobierno" proclamó.

El presidente Fernando de la Rúa sabe que la toma de decisiones es su talón de Aquiles. No es algo que le salga con naturalidad y, para peor, el estado de crisis permanente lo obliga a definiciones importantes casi todas las semanas, lo que termina por ponerlo nervioso. Ayer, para no quedar como indeciso, el Presidente optó por negar que esté por hacer una nueva modificación de gabinete como consecuencia de la renuncia de Patricia Bullrich. "Por favor, no inventen programas de acción que no tengo previsto realizar. No está previsto. El gabinete está conformado", aseguró. Sin embargo, son sus propios funcionarios los que hablan de cambios y reducción de ministerios.

Ya se había enojado durante el viaje a Alemania y Portugal cuando se lo preguntaron en una rueda de prensa. Es que el Presidente nunca termina de cerrar su elenco de ministros –cuando los designa, alguno le renuncia– y el tema parece inquietarlo aún más que las imparables escaladas del riesgo país. En lo único que avanzó ayer el Presidente fue en reclamarle unidad de criterio a sus funcionarios. "Cada uno en su responsabilidad, en su área, y sin crear problemas ni confusiones hacia afuera. Si estoy reclamando al país unidad, es lógico que pida también unidad de acción a mi gobierno", recomendó, no quedó en claro a quién.

Pero en lo referente al posible reemplazante de Bullrich y a la puesta en marcha de su plan social no quiso decir absolutamente nada. El domingo, De la Rúa estuvo en Olivos con el ministro de Trabajo e interinamente a cargo de Seguridad Social, José Dumón, pero el contenido de la charla se mantuvo bajo silencio de radio. La idea de Dumón es reducir ministerios, eliminando Seguridad Social al unificarlo a Desarrollo Social y Salud. En tanto, quiere mantener Trabajo tal como lo tenía Bullrich hasta hace unos meses, incluyendo los planes de empleo. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, está de acuerdo en diseñar un gabinete más reducido aunque prefiere que el ministerio sea Seguridad social y que Desarrollo social y Salud sean sus secretarías.

La difusión de esta idea no causó mucha gracia en el entorno del Presidente. Ocurre que hay otro sector de la Rosada que entiende que, a esta altura, lo mejor que puede hacer De la Rúa es dejar las cosas como están, sin grandes modificaciones. "Supongo que el Presidente nombrará un reemplazante de Bullrich y le dirá que siga en marcha con la idea de la Agencia para el año que viene", respondía anoche un vocero.

En tanto, cerca del ministro de Desarrollo Social, Daniel Sartor, sostenían que el Presidente les había asegurado la contuinidad de la cartera. Sartor viene exhibiendo con cierto orgullo la drástica reducción de personal contratado que está realizando en su cartera. Ayer comenzó a notificar 300 rescisiones de contrato. En Desarrollo Social también destacaban que habían recibido nuevas partidas presupuestarias para atender a los afectados por las inundaciones.

Nadie puede garantizarlo, pero se suponía que en la reunión de gabinete de hoy, se hablaría del futuro inmediato de los planes sociales. Aunque sea si la idea de un plan asistencial único de Bullrich debía seguir adelante –tal vez conducido en el futuro por Ramón Mestre– aunque los fondos ya sufrieron una poda. Para avalar esta teoría, en la Rosada contaban que el proyecto de presupuesto que Cavallo llevó a Canadá incluía este plan que repartirá 30 pesos por hijo a desocupados y sectores de bajos ingresos.

OPINION

Por James Neilson

A la espera del gran clic

Fernando de la Rúa cree entender el porqué de la implosión económica que amenaza con truncar su gestión. A su juicio, los argentinos se han hecho tan ahorrativos, tan tacaños que se niegan a consumir: dicho de otro modo, se han mimetizado con el propio De la Rúa, hombre notorio por sus gustos minimalistas, como en una época más expansiva lo habían hecho con Carlos Menem. Aunque la teoría presidencial contradice la tesis muy difundida que a su manera particular él mismo ha reivindicado, de que los problemas nacionales se deben en gran medida a la manía despilfarradora que hasta hace muy poco era la característica más comentada del país de déme dos, esto no significa que no tenga sus méritos. La verdad es que De la Rúa no se equivoca por completo cuando atribuye el desastre a la cautela ya extrema de quienes todavía están en condiciones de gastar un poco más porque las economías modernas son motorizadas por "la confianza", un ingrediente misterioso que ningún gobierno sabe manipular a su antojo pero que cualquiera puede hacer desaparecer si actúa con torpeza.

En los países más prósperos, se ha logrado combinar la austeridad pública con el derroche privado, proeza que en algunas partes ha tenido consecuencias nada felices como el descontrol habitual en los aeropuertos estadounidenses y el colapso de la red ferroviaria británica luego de su venta al mejor postor, pero que por lo común ha brindado resultados satisfactorios. Aquí, en cambio, la política, y por lo tanto la corrupción, han sido fuentes de riqueza durante tanto tiempo que los consumidores más celebrados no suelen ser emprendedores exitosos o "artistas" sino estatales o paraestatales –caciques sindicales, políticos recién enriquecidos, cierto ex presidente y sus compinches del empresariado, algún ex juez–, mientras que los demás han tenido que conformarse con cada vez menos.

Siempre y cuando los únicos que se dieran cuenta del milagro fueran los integrantes de lo que queda de la clase media relativamente acomodada, en el caso de que en un momento de benevolencia el todopoderoso concediera a De la Rúa aquel "clic" consumista que le está pidiendo, el panorama económico y en consecuencia político y social sí podría volverse mucho menos sombrío. En cambio, si los gobernadores provinciales, los operadores radicales y los gremialistas más combativos se enteraran antes de las buenas nuevas de que hubiera motivos para sentirse optimista, la lucha por el dinero supuestamente disponible sería tan feroz que el riesgo país pronto superaría los 5000 puntos.

Placet para Botafogo

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini aceptó ayer la designación del embajador José Botafogo Gonçalves como nuevo representante de Brasil en la Argentina, después de que su par brasilero Celso Lafer, le elevara el pedido en ese sentido. El nuevo nombramiento, dijo Giavarini, "implica un hito más dentro del proceso de afianzamiento de la excelente relación bilateral, que permitirá consolidar la alianza estratégica que une a la Argentina y a Brasil". Botafogo Gonçalves fue, entre la diplomacia, uno de los principales impulsores del Mercosur.

Puerta presidente

Todo indica que poco a poco los dos sectores en los que se dividió el bloque de senadores del PJ electos, van encontrando solución a sus diferencias. Ayer trascendió que hay acuerdo en que el misionero Ramón Puerta presida la Cámara alta. La discusión pendiente está en la titularidad del bloque y de las apetecidas comisiones. Al parecer, hoy los dos grupos designarán a los miembros de la comisión negociadora que buscará saldar las diferencias. El sector enfrentado al Bloque Federal impulsa al cordobés Juan Maqueda para la vicepresidencia del Senado y la continuidad del sanjuanino José Luis Gioja al frente de la bancada. Pero la pelea más dura se dará por las comisiones, donde la comisión negociadora se verá en figurillas para alcanzar un acuerdo.

Rozas gana terreno

Con la balanza inclinada en favor de Angel Rozas, el radicalismo bonaerense estaría analizando ahora la posibilidad de aceptar que el gobernador chaqueño asuma la conducción de la UCR y pelear para que Juan Manuel Casella –a quien apostaban para suceder a Raúl Alfonsín al frente del partido– se quede con la vicepresidencia. "No queremos que el partido se convierta en un sindicato de gobernadores", se les escuchó decir a Federico Storani y Leopoldo Moreau a propósito de la idea de Rozas de conformar una mesa de conducción partidaria con mandatarios provinciales, como el rionegrino Pablo Verani. El plenario para renovar las autoridades radicales está convocado para pasado mañana.

Volvieron los piquetes con la gente que se resiste a seguir cayendo

Los desocupados de La Matanza están de nuevo sobre la Ruta 3, frente al Paroissien. El piquete es por tiempo indeterminado y reclaman que se garantice la continuidad de los planes de empleo en el 2002.

Por Laura Vales

La primera vez que Bibiana Roncevic salió a la ruta fue un lunes, el 30 de octubre del 2000. Hacía mucho calor, como el que se vuelve a sentir ahora; Bibiana (las dos veces con b larga) llevó a sus chicos a la escuela, le pidió a los vecinos de enfrente que le miraran la casa y marchó al corte. Cuando atardeció todavía no había una respuesta oficial al pedido del piquete (trabajo, comida y hospitales que funcionen). Bibiana y su marido Darío llevaban dos años sin conseguir empleo, así que decidieron organizarse: él se quedaría en la protesta mientras ella con los chicos irían a dormir a casa para regresar a la mañana siguiente. Al sexto día de corte el gobierno nacional y la administración bonaerense accedieron a firmar un acuerdo y otorgaron a los desocupados de La Matanza 9.500 nuevos planes de empleo. Los Roncevič (ella 35, el 37, cinco hijos) accedieron entonces a un PEL de 120 pesos mensuales.

Daniel Jayo



Bibiana Roncevic es madre de cinco chicos. Ella y su marido están desocupados desde el '98.
En el último año, el único ingreso de la familia es un plan de empleo de 120 pesos.

Cuando Bibiana se casó tenía 19 años. Eran otros tiempos: en ese entonces Darío trabajaba en una fábrica de Lugano ejerciendo su oficio de lustrador de muebles; en 1984 nació Jaqueline, dos años después Jorge y luego vino Marisol, que ahora tiene 13. Vivían en la casa de su suegra y el dinero les alcanzaba incluso para ahorrar. Con los años compraron la heladera con freezer, el televisor y un lavarropas.

Ella trabajaba en una panadería hasta que quedó embarazada de nuevo y decidió dejar por un tiempo. Ya era 1993 y la fábrica donde trabajaba Darío había cerrado. Sin embargo, él había conseguido un lugar en una agencia de seguridad como vigilador. Con su sueldo, aunque menor que antes, se arreglaban mal que bien y ella pensó que, aún siendo difícil, podría volver a conseguir un trabajo cuando sus chicos estuvieran más grandes.

En 1998 la agencia de seguridad perdió clientes y hubo una reducción de personal. Darío integró la lista de los despedidos porque era de los que tenían menos antigüedad y resultaba más barato de indemnizar. Con ese dinero tiraron bastante y con una constancia que le dio la empresa pudo cobrar el seguro de desempleo (de 150 pesos mensuales) durante siete meses. Los dos empezaron a buscar trabajo con intensidad. La mamá de Darío les pasa los clasificados que los Roncevic utilizan en su búsqueda.

En los últimos dos años, sin embargo, todo lo que consiguieron fue una changa para él, como pintor, oportunidad que no volvió a repetirse. Desde 1998 el único ingreso familiar es el plan de 120 pesos mensuales.

De alguna manera fueron encontrando otros recursos. Darío tiene un amigo que trabaja en el Mercado Central y todos los viernes le separa un cajón con verdura que no resistiría hasta el lunes siguiente: acelga, papas, zapallos y cebollas. Con eso Bibiana cocina para varios días. Una vez al mes llega además la bolsa de asistencia alimentaria que se consiguió con los piquetes con yerba, aceite, arroz, fideos y azúcar.

> **Nacional:** *Hay protestas similares en otros puntos del conurbano; en el interior del país los piquetes más fuertes se vieron en Jujuy.*

Mantener esa asistencia alimentaria y los planes de empleo requirió que en el último año salieran una decena de veces a la ruta. Hubo motivos diversos: los primeros meses el Gobierno no envió los materiales ni las herramientas para que los beneficiarios de los planes de empleo levantaran cordones y completaran las veredas programadas. Los proyectos empezaron a hacer agua y en febrero se hizo el segundo piquete.

Los Roncevic estuvieron como todos los demás nueve días en la banquina y después caminaron 12 horas desde La Matanza hasta la Plaza de Mayo para protestar ante el Ministerio de Trabajo.

En mayo tuvieron que volver a la ruta. La razón fue que los programas tienen una duración de tres meses, muchos habían caducado y otros estaban a punto de hacerlo sin garantías de ser renovados. Esta vez hubo un piquete de 17 días hasta que se llegó a un nuevo acuerdo, luego de que el gobierno nacional y el bonaerense se acusaran mutuamente de haber incumplido su parte de la promesa. Después de eso hubo otros cortes. El último fue hace dos semanas porque venció el convenio de asistencia alimentaria. Tras la protesta se firmó una renovación hasta diciembre.

Bibiana Roncevic dice que no tiene muchas esperanzas de que la situación económica mejore, aunque ella y su marido siguen buscando trabajo. Lo que más le importa, subraya, es que sus hijos terminen el colegio. Jaqueline, la más grande, está en primer año del Polimodal y quiere ser médica. El sueño del varón que ya está en octavo de la EGB es ser jugador de fútbol, pero además está pensando en estudiar administración de empresas. Los demás son todavía muy chicos y por ahora no hablan del futuro.

> **Recorte:** *Según los piqueteros, en el ámbito nacional cerca de 22.500 beneficiarios ya se quedaron sin planes de empleo porque sus proyectos vencieron.*

Los Roncevic están desde ayer en el nuevo corte de ruta que los desocupados de La Matanza instalaron sobre la Ruta 3, frente al hospital Paroissien. El piquete es por tiempo indeterminado y se reclama al gobierno que de garantías sobre la continuidad de los planes de empleo en el 2002 y que renueve la asistencia alimentaria.

Hay protestas similares en otros puntos del conurbano; en el interior del país los piquetes más fuertes se vieron en Jujuy, donde el gobierno de la provincia se atrasó en los pagos.

Según los datos que manejan Juan Carlos Alderete y Luis D'Elía, a nivel nacional cerca 22.500 beneficiarios ya se quedaron sin planes de empleo porque sus proyectos que vencieron y no fueron renovados. En las últimas semanas el nuevo ministro de Trabajo José Dumón y el secretario Enrique Martínez anticiparon que los planes se mantendrán. El titular de Desarrollo Social Daniel Sartor renovó los convenios alimentarios, pero sólo por dos meses. La intención de los piqueteros es mantenerse en los cortes hasta obtener un acuerdo escrito para todo el 2002.

MOYANO MARCHA HOY A PLAZA DE MAYO CON BARRIONUEVO

Rebeldes y algunos Gordos

La CGT rebelde, encabezada por Hugo Moyano, se movilizará hoy para conmemorar el Día de la Soberanía. Sólo Luis Barrionuevo, de la CGT oficial, dio su apoyo. Daer optó por la libertad de acción.

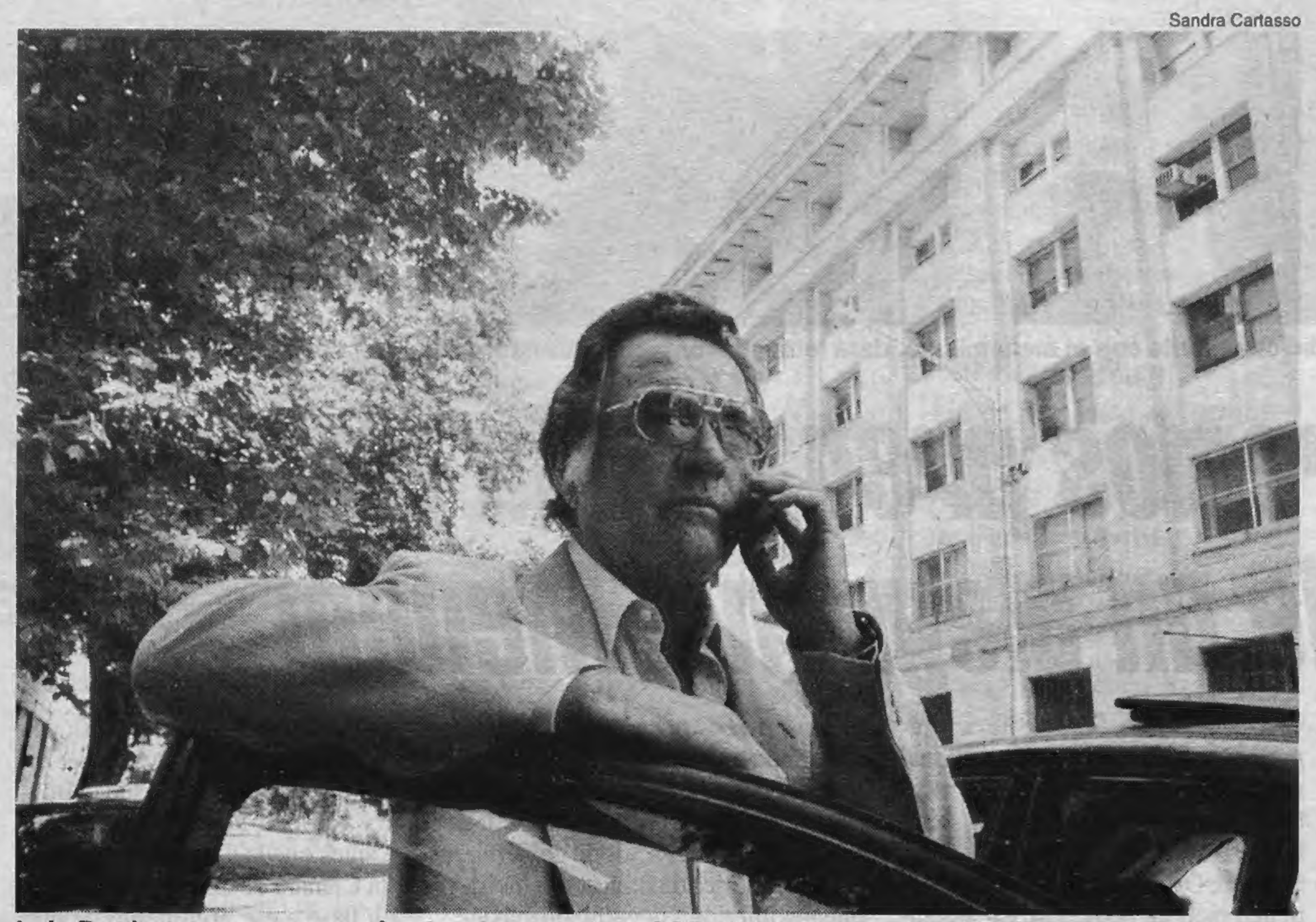
Hugo Moyano y Luis Barrionuevo por un lado, Rodolfo Daer y Armando Cavalieri por el otro. Los primeros decidieron sumarse a la marcha, los segundos no. La CGT rebelde irá hoy a las 16 a Plaza de Mayo para conmemorar el Día de la Soberanía, pero sobre todo para repudiar el plan económico, rechazar la privatización del PAMI y defender "a los jubilados, las asignaciones familiares y el aguinaldo". El líder camionero logró sumar el apoyo de Barrionuevo, pero no el de toda la CGT oficial. "Si hay algún compañero que no está de acuerdo con la marcha, que no venga. A lo mejor no está siendo afectado", dijo ayer el gastronómico. "Somos solidarios con todas las movilizaciones en defensa de los sectores medios y del trabajo. La adhesión de la CGT oficial a la marcha existe, pero cada gremio la articula como le parece", trató de descomprimir Daer. Por su parte el ministro de Trabajo, José Gabriel Dumón, calificó la protesta de "confusa".

"Mientras que, como decía Arturo Jauretche, los profetas del odio pretenden profundizar el ajuste bajando salarios de trabajadores y jubilados, quitando asignaciones familiares, eliminando los escasos subsidios a los desempleados, acabando con el aguinaldo, con la educación, con la Justicia, con el PAMI y con la salud de millones de nuestros abuelos, privatizar la AFIP y comprometer el patrimonio futuro, hay otra Argentina que se alza", dice un párrafo del comunicado que distribuyó ayer la CGT rebelde. En él puede leerse que marcharán junto a ellos "la Corriente Clasista y Combativa, el Movimiento de Jubilados y Pensionados que lidera Raúl Castells, sectores importantes del peronismo bonaerense, del Polo Social, y organizaciones de partidos de izquierda" que lo harán en forma independiente (ver recuadro).

La CGT oficial adhirió formalmente a la marcha a través de un comunicado, pero Daer sostuvo que cada gremio tendrá libertad de acción. Ayer hubo diversas reuniones entre miembros de las dos CGT en las que se intentó calmar los ánimos del principio del día. Es que, recién llegado de Suiza, donde participó de una serie de encuentros de la OIT, Daer se enteró de que Barrionuevo había anunciado la participación de la central sindical en la protesta sin su consentimiento. "Yo soy de la CGT oficial, de su secretariado, así que asumo la responsabilidad", había dicho el senador electo por Catamarca al término de un encuentro entre sindicalistas y prestadores del PAMI. Y agregó que "si hay algún compañero que no está de acuerdo con la marcha, que no venga. A lo mejor no está siendo afectado". Representantes de las dos CGT intentaron bajarle el tono a la disputa, pero quedó claro que Daer, Armando Cavalieri y Carlos West Ocampo no estarán en la plaza hoy.

El ministro de Trabajo, Gabriel Dumón, expresó ayer su satisfacción por la decisión de un "importante número de gremios" de no participar "de la confusa marcha convocada para hoy por un sector del movimiento obrero argentino". Dumón criticó la medida de protesta al afirmar que "se hace difícil la comprensión de una convocatoria de distintos contenidos, como ser la soberanía nacional, la situación del PAMI y la seguridad social". En ese sentido, el ministro reivindicó el diálogo que viene manteniendo con la CGT oficial, con el sector de Hugo Moyano y con la CTA como la única forma de acercar posiciones en este momento que vive el país, diálogo que se mantiene constante en procura de no perjudicar ni a la Nación ni a la clase trabajadora, ni a los gremios, tradicionales defensores de las reivindicaciones laborales y sociales". En diálogo con este diario, Julio Piumato, secretario de prensa de la CGT rebelde, sostuvo que si bien mantienen una buena comunicación con el ministro Dumón, "lo que más nos preocupa son las políticas".

Sandra Cartasso



Luis Barrionuevo se apresuró a dar el apoyo de la CGT oficial. Daer no lo ratificó.
El ministro de Trabajo calificó la protesta de "confusa" por los cruces sindicales.

La izquierda desunida

Participar o no participar. Ese es el dilema que divide a los partidos de izquierda, en relación con la marcha que hoy hará a Plaza de Mayo la CGT "rebelde" que comanda el camionero Hugo Moyano. Por un lado, el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), el Partido Obrero (PO) y el Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIJP), anunciaron que irán a la movilización, pero de manera "independiente" a la convocatoria de Moyano. Pero el Partido Comunista, socio del MST en Izquierda Unida, no marchará, ya que su secretario general, Patricio Echegaray, consideró que asistir a esa protesta "sería perder independencia política".

El MST ratificó que irá hoy a la plaza "con sus propias consignas", junto al PO y el MIJP. Estas fuerzas llamaron "a rechazar la tregua que hoy mantienen las centrales sindicales". Sin embargo, el PC aseguró que ir a la plaza significaría "perder el enfoque alternativo con que se convocó la reciente movilización de la izquierda del viernes pasado".

"Basta de impunidad"

Organismos de derechos humanos se concentrarán hoy frente a los Tribunales para reclamar la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, bajo el lema: "Basta de impunidad". Participarán Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Servicio Paz y Justicia y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, entre otros. La convocatoria se concretará a las 12 en Talcahuano 550.

Juicio por la Verdad

Tres testimonios en el "Juicio por la Verdad" que se realiza en Mar del Plata dieron cuenta sobre torturas a detenidos-desaparecidos en la Base Naval de esa ciudad durante la dictadura. Ante el Tribunal Oral Federal la antropóloga Liliana Gardella denunció haber sido secuestrada y torturada en dependencias de la Marina en noviembre de 1977. También declararon María Luz Montollo, esposa de Adrián López, militante del PST secuestrado el 8 de noviembre de 1976, y Mirta Irma Hernández, cuyo marido, Rodolfo Vera, está desaparecido desde el 7 de diciembre de 1977.

Maffei se defiende

La titular de Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Marta Maffei, defendió la postura del gremio de no participar en el Censo Nacional realizado el pasado fin de semana, al decir que "nos pagan poco por enseñar y encima nos cargan con una cantidad de tareas que no corresponden al trabajador de la educación". La gremialista agregó que "si los compañeros, de a uno, de a diez, de a cien o individualmente lo querían hacer (al Censo), era una decisión de cada uno".

PRESENTACION DE LA REVISTA "SUR"

Junto con el Frenapo

Hoy se presentará el número especial de la revista *SUR/versión*, realizada junto al Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo), que contiene obras de destacados artistas plásticos, en Maipú 73, a las 19 horas. Simultáneamente habrá una exposición de los trabajos de los artistas cuyas obras aparecen publicadas en la revista y se promoverá la consulta popular que el Frenapo impulsa para el 11, 12 y 13 de diciembre, sobre la implementación de un seguro de empleo y formación de 380 pesos, de una asignación de 60 pesos por hijo para cada familia con sus jefes de hogar desocupados, y de otra remuneración para todos los mayores de 65 años que no posean ninguna cobertura previsional.

En la presentación de la revista estarán, entre otros, los artistas plásticos Carlos Alonso, León Ferrari, Luis Felipe Noé, Rep, Aníbal Cedrón y Jorge Meijide. También participarán del acto la titular de Ctera, Marta Maffei, las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y el titular del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, (IFMC) Floreal Gorini.

La exposición y la revista contienen trabajos alusivos a la pobreza de 42 artistas plásticos. Hay obras de Rep, Alonso, Ferrari, Noé, Cedrón, Meijide, Carlos Nine, Juan Carlos Castagnino, Jorge Meijide, Aníbal Cedrón, Limura, Mirta Naroski y Alejandra Maddoni, entre otros.

El evento es organizado por el Departamento de Ideas Visuales del Centro Cultural de la Cooperación, en conjunto con el Frenapo. La idea de los organizadores es que pueda difundirse durante el acto la consulta que el Frenapo planea para el mes que viene, y que es apoyado por la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), la Federación Universitaria Argentina (FUA), la Federación Agraria Argentina (FAA) y la Apymes.


Gustavo Ercole

Belluscio, un juez no alineado tradicionalmente con el menemismo, dará letra a la mayoría automática.

El máximo tribunal, todo lo indica, decidirá que no hubo asociación ilícita en la venta ilegal de armas. Habría seis votos a favor: la mayoría automática y Belluscio. La causa por contrabando trajo otro alegrón al ex presidente: una fiscal consintió el fallo.

Seis supremos preparan la pluma para darle un alegrón a Menem

Hoy será un día de fiesta para Carlos Menem y Emir Yoma. A menos que algo inesperado altere los planes, seis de los nueve ministros de la Corte Suprema dirán que no está probado que haya existido asociación ilícita en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia y les abrirá la puerta para que recuperen la libertad en los próximos días. En el máximo tribunal reina la idea de que los jueces que intervinieron en instancias previas dictaron la prisión preventiva del ex presidente y su ex asesor con muy poca cautela, condicionados por los medios.

Menem ya celebraba ayer en la quinta de Don Torcuato porque que-

> **Decisión:** *Los jueces de la Corte saben que hacen tambalear a una de las pocas figuras que llevaron a la cárcel a funcionarios acusados de corrupción.*

dó firme su "falta de mérito" en la causa por contrabando a cargo del juez Julio Speroni (ver nota central) y porque está todo dado para que abandone la reclusión antes de fin de mes. La resolución de sus eternos fieles de la Corte alude al recurso extraordinario presentado por Yoma, cuyo procesamiento por asociación ilícita había sido confirmado por la Sala II de la Cámara Federal, pero favorecerá indefectiblemente a Menem. Después de que el alto tribunal resuelva, la Sala I de la Cámara deberá emitir un nuevo fallo sobre Emir. Por su lado, los abogados de Menem, Oscar Roger y Oscar Salvi, tienen listo un pedido de excarcelación que llevarán al juez Jorge Urso.

Hace algo más de quince días ya había comenzado a circular entre los supremos un proyecto de la secretaría penal que sostenía que la asociación ilícita, tal como la describe el Código Penal no estaba probada, en el sentido de que no había nada que acreditara la existencia de un acuerdo previo entre sus supuestos integrantes para cometer delitos. Esta propuesta tuvo, en un principio, el aval de los cuatro ministros que históricamente apoyaron al menemismo (Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López y Adolfo Vázquez). Entretanto, Augusto Belluscio y Antonio Boggiano elaboraban votos propios, aunque en el mismo sentido.

La demora en la confección del proyecto de Belluscio, que la semana pasada pidió más tiempo, postergó la votación hasta hoy. Ahora incluso todo indica que su proyecto podría llevarse la mayor cantidad de firmas adhiriendo. En esencia, de acuerdo a un borrador suyo que circuló hasta el fin de semana, no sólo señalaría la falta de pruebas de asociación ilícita en la instrucción de la causa sino que pondría en duda la interpretación de que hicieron Urso y la Sala II de la Cámara Federal de los otros delitos en juego. Por ejemplo, diría que la firma de decretos (en este caso los que habilitaron la venta de armamento consignando destinos falsos) nunca puede constituir falsedad ideológica por ser actos de gobierno.

Pero la crítica de Belluscio a los tribunales inferiores llegaría aún más lejos: sostiene que sus resoluciones estuvieron orientadas a querer conformar a los medios de comunicación pero no respondieron a un sesudo análisis del Derecho. Este concepto podría llegar a quedar sentado en el voto mayoritario, porque lo cierto es que casi todos los ministros lo comparten. Incluso Carlos Fayt, que integrará la minoría contraria a Menem y Yoma, ya había planteado en un voto propio que los jueces deberían ser más cautos a la hora de dictar prisiones preventivas. Los otros dos jueces en posición minoritaria, Gustavo Bossert y Enrique Petracchi, sostienen que antes que la Corte debe intervenir la Cámara de Casación Penal.

En base a ese argumento de que Urso y la Cámara hicieron un show, más que un análisis riguroso, buena parte de los supremos se quejan por ser ellos los que ahora tienen que pagar el "costo político" de un fallo tan menemista como adecuado a las necesidades del Gobierno actual. Pero en el fondo saben que no es sólo eso, sino que hacen tambalear una de las pocas figuras que llevaron a la cárcel a funcionarios acusados de corrupción.

CARRIO DENUNCIA LA PASIVIDAD DEL OFICIALISMO

Dos De la Rúa bajo sospecha

Por E. T.

"Este no es un problema de pruebas sino de impunidad. El régimen falló y comenzaba a haber justicia. La Corte está haciendo lo que hizo desde que se constituyó. Decirles a todos 'Señores, nosotros no estamos acá para garantizar la justicia de los argentinos sino para garantizar la impunidad de un régimen'", dijo la diputada Elisa Carrió al analizar el comportamiento del máximo tribunal en la causa por la venta ilegal de armas. Carrió y Graciela Ocaña fueron las primeras voces que reclamaron el apartamiento de los ministros Julio Nazareno y Adolfo Vázquez en el tratamiento del recurso que hoy puede conducir a la excarcelación de Emir Yoma, y posteriormente a la de Carlos Menem.

A las voces críticas de Rodolfo Terragno, Leopoldo Moreau y el bloque de diputados frepasistas, se les sumó ayer una presentación ante la jueza María Romilda Servini de Cubría del abogado Juan Carlos Iglesias, pidiendo también la recusación de Vázquez y Nazareno por "amistad manifiesta" de estos con el ex presidente.

En declaraciones al programa "Demasiada Información" que se emite por Radio Ciudad, Carrió no dudó en considerar que la posible libertad de Menem sería la consecuencia de un acuerdo político. "Está muy claro el pacto. Es un pacto de impunidad judicial, de impunidad político y de impunidad económica y de licuación de pasivos" precisó la legisladora.

La causa por la venta de armas se tramita desde el año '95. El Estado es querellante en ella desde sus comienzos. En aquellos tiempos Menem nombró al entonces procurador general del Tesoro, Rodolfo

> **Ocaña:** *"Si Jorge de la Rúa continúa con este silencio, debemos entender su actitud como una negativa. En ese caso, pediré su juicio político".*

Díaz, como representante del Estado en el expediente. El gobierno de Fernando de la Rúa trasladó la querella al ámbito del Ministerio de Justicia. Por no ser parte reconocida en la causa, el reclamo que Carrió y Ocaña hicieron a los Supremos fue desestimado. Hasta el momento el Estado no ha tomado ninguna iniciativa.

"En ese pacto hay sectores vinculados al presidente de la Nación Fernando de la Rúa a través de su hermano Jorge de la Rúa y del menemismo –se explayó Carrió–. Este pacto hace que Augusto Belluscio redacte el fallo que permita la libertad de (Carlos) Menem, ya que Belluscio es un rehén del menemismo desde hace mucho tiempo".

En diálogo con **Página/12** Ocaña aseguró que, "si Jorge de la Rúa continúa con este silencio, debemos entender su actitud como una negativa. En ese caso, no duden que pediré su juicio político".

En un reportaje concedido a este diario hace dos semanas, hablando sobre el rol querellante del Estado, Jorge de la Rúa sostuvo que trasladaría el tema a los abogados actuantes en la causa. A pesar de sus dichos, este diario pudo saber que no hay en ámbitos de su ministerio ninguna instrucción escrita sobre el papel a desempeñar en el caso. Incluso se le giró el expediente al actual procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, para que emitiera una opinión.

Tal vez cuando Marcer entregue sus conclusiones, sea tarde. La prisa no es una virtud que suele adornar a los radicales. En este segundo acto todavía hay muchas más incógnitas que respuestas. La propia Carrió señaló: "Esto (el pacto) no es a cambio de nada, hay que preguntarse qué esconde".

LA FISCAL

Cuando

Por Eduardo Tagliaferro

Si luego de que el juez penal económico Julio Speroni dictara la falta de mérito de Carlos Menem en la causa por el contrabando de armas, el menemismo puso el champagne en el freezer, hoy podría ir aprestando las copas. La fiscal Alicia Sustaita le dio otra alegría. No apeló el dictamen del magistrado y por lo tanto la "falta de mérito" quedó firme. La pizza llegará luego de que se conozca el fallo de la Corte Suprema en el recurso presentado por Emir Yoma (ver página 10). La suerte de los cuñados seguirá estrechamente unida. No por casualidad Domingo Cavallo solía afirmar que "Emir es Menem".

Cuando le llegó el turno de declarar ante Speroni, el ex presidente mostró una predisposición que no había exhibido en el fuero federal. Luego del fallo de Speroni, los propios abogados de Menem reivindicaron al magistrado, contrastando su actuación con la del juez Jorge Urso. En ese punto Oscar Salvi, deslizó que tanto Urso como Stornelli "tendrían que pagar" por su actuación en el caso.

Más allá de lo prolongada, la audiencia de Menem frente a Speroni no tuvo sobresaltos. La ausencia de la fiscal aportó su cuota de tranquilidad. Lejos del habitual perfil que suelen llevar adelante los fiscales en cualquier caso, Sustaita no es afecta a participar de las audiencias que se llevan a cabo en el caso por el contrabando de armas. Son pocas las ocasiones en las que se hizo presente. Cierto es que no está obligada a participar de los interrogatorios pero nobleza obliga. Los fiscales suelen llevar adelante las acusaciones.

NO APELO LA FALTA DE MERITO DECRETADA POR SPERONI

el acusador parece defensor



Carlos Menem empieza a prepararse para "salir a caminar el país". Espera quedar libre en días.
En su momento aceptó declarar ante Speroni. Sabía lo que hacía: la falta de mérito llegó pronto.

Claro que pocas veces se tiene sentado en el banquillo de los acusados a un ex presidente. Tratándose de Menem, Speroni modificó sus hábitos de esperar los diez días hábiles que suele tomarse luego de una indagatoria para resolver la situación procesal de los imputados. A los siete días tenía listo el dictamen con la falta de mérito para Emir y para Menem, que por cierto llevaron mejor suerte que otros de los involucrados en la causa de Speroni.

Teresa Cueto, una jubilada que cumplió con el papel de ser una de las despachantes de Aduana, que estampó su firma en uno de los embarques de armamento enviado hacia Croacia, supo del rigor de Speroni. Le tocó estar detenida durante ocho meses en la cárcel de Ezeiza. Peor suerte por cierto que la que les correspondió a Emir y Menem. El ex presidente podrá alegar que a la suerte hay que ayudarla y tendrá su cuota de razón.

El fuero penal económico supo del fatigar del entonces Secretario de Justicia, César Arias. Su impronta superó a su paso por el cargo. Su ex secretario Marcelo Aguinsky fue designado juez y por pocos días no se quedó con las investigaciones por la venta ilegal de armas. Cuando abrió de oficio un expediente que contenía las primeras investigaciones, no sabía que unos días antes una denuncia de Ricardo Monner Sans había sido sorteada en el fuero federal y recaía en el juzgado de Jorge Urso.

La pelea por la unificación de las distintas causas puede llevar otra alegría al menemismo si, tal como Speroni reclamó, los casos son unificados en el fuero penal económico. Para fundamentar su posición, Speroni recurrió a un argumento de la Sala II del fuero federal: "El contrabando es la figura que atrae los otros delitos". No tuvo en cuenta la antigua opinión del fiscal de su fuero Gustavo Bruzzone, de que "no hubo contrabando porque el Estado no puede engañarse a sí mismo".

Perfil: ***La fiscal Alicia Sustaita no apeló y tampoco estuvo presente en la audiencia en que Speroni le tomó indagatoria al ex presidente.***

Recorte a la OA

Un grupo de diputados del Frepaso expresó su repudio a un posible recorte en las atribuciones de la Oficina Anticorrupción (OA) para impulsar e intervenir en causas contra funcionarios y ex funcionarios. Según publicó ayer **Página/12** un dictamen del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, le sugirió a la Corte Suprema que declare inconstitucional la facultad de querellar de la OA y un proyecto del Ministerio de Justicia podría apuntar en dirección similar. Esto no puede interpretarse sino "como un abandono de la defensa del interés público, objetivo primordial del Estado que no debe verse afectado por ningún interés particular", sostuvieron en un comunicado los legisladores Irma Parentella, María América González, Carlos Raimundi, Ricardo Vago, Fernando Melillo, Alejandro Peyru y Bárbara Espinola.

Bienvenidas, senadoras

Las 25 senadoras electas, que se incorporarán el 10 de diciembre a la Cámara alta por la implementación del cupo femenino, serán recibidas mañana a las 15 en un acto de bienvenida que se realizará en la sala Eva Perón del Congreso. La diferencia en la conformación de la nueva cámara será notoria, porque actualmente sólo hay tres senadoras.

Reutemann y las Lecop

Carlos Reutemann aseguró ayer que en 2002 los santafesinos van a tener que aprender a convivir con la moneda Lecop. "Durante el año venidero, la provincia recibirá el 40 por ciento de la recaudación coparticipable en Lecop. Como es un monto tremendamente significativo, vamos a tener que convivir con esta tercera moneda", dijo el gobernador de Santa Fe, al inaugurar en Rosario las Primeras Jornadas de Capacitación para las autoridades comunales electas el 14 de octubre. Además, evaluó la situación por la que deberán atravesar de ahora en más los mandatarios provinciales. "Creo que nos toca un momento muy complicado de gobernar, pero esta es la realidad y la gente también lo comprende. Es un momento de poner mucho sentido común, mucho sacrificio y observar con muchísima atención lo que es brindar servicios con pocos ingresos". El gobernador santafesino fue uno de los últimos en firmar el nuevo acuerdo con el gobierno nacional que le permitió un mínimo respiro al ejecutivo nacional después de semanas de tire y afloje. El pacto con los gobernadores peronistas le costó más de un dolor de cabeza al vapuleado ministro de Economía, Domingo Cavallo.

Corach, el observador

Carlos Corach será uno de los observadores internacionales de las elecciones generales de Honduras, que se realizarán el próximo domingo. El senador y ex ministro menemista fue invitado por la Fundación Internacional para Sistemas Electorales (IFES), una de las principales organizaciones del mundo de asistencia para la democracia y la gobernabilidad.

De cómo mediar

El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal realizará un Workshop en Negociación, organizado por la Escuela de Mediación de la entidad y el Club de Negociadores. Los talleres, que desarrollarán estrategias y tácticas para negociar en diversos contextos, se llevarán a cabo el jueves 22, entre las 9 y las 18, en la sede del Colegio, Corrientes 1441.

PELIGRA LA PLAZA DE LA MEMORIA POR LA EMBAJADA DE ISRAEL

Hasta el recuerdo en riesgo

La quiebra del Banco Mayo, que le había prestado 300 mil dólares al Proyecto Hatikva para que realizara un memorial en el predio de la Embajada de Israel, podría derivar en el remate de la plaza.

Por Raúl Kollmann

La Plaza de la Memoria, ubicada en el predio donde se encontraba la Embajada de Israel y dedicada a la memoria de las víctimas del atentado contra esa delegación diplomática, está en el centro de una polémica y escándalo. El predio fue adquirido por el Proyecto Hatikva, que encabezaba el arquitecto León Wasserman, por algo más de dos millones de pesos, de los que quedaron como deuda 300.000. Esa suma fue prestada originalmente por el Banco Mayo, que a raíz de la quiebra fue absorbido por el Citibank. Lo cierto es que ahora el banco reclama el dinero, Wasserman insiste en que hubo un compromiso de donación, el banco lo declaró insolvente y, aunque parece improbable, todo podría derivar en la liquidación y remate de la Plaza de la Memoria.

El entuerto se inició cuando la Embajada de Israel decidió vender el predio de Posadas y Suipacha, donde se levantaba la casona que atacaron los terroristas el 17 de marzo de 1992. En ese terreno se iba a construir un apart-hotel, pero por iniciativa de Wasserman y otros empresarios argentinos y norteamericanos, hubo una recolección de dinero para que se preservara el lugar, construyéndose una plaza en homenaje a las víctimas.

Adrián Pérez



La Plaza de la Memoria recuerda a las víctimas del atentado contra la Embajada de Israel.
El Citibank, que absorbió al Banco Mayo, reclama ahora la deuda de 300 mil dólares.

La operación se hizo a través de dos préstamos: El primero, el más grande, de un millón quinientos mil pesos, otorgado por el Republic Bank, que después se constituyó en HSBC. Ese crédito terminó de liquidarse hace un año.

El conflicto surgió con el crédito más chico, de 300.000 pesos. Esa suma fue prestada por el Banco Mayo en época de Rubén Beraja, pero como se sabe la entidad fue liquidada por el Banco Central a raíz de un controvertido proceso en el que Beraja acusó al titular del Central, Pedro Pou, de haberse manejado con criterios antisemitas, mientras que Pou apuntó a Beraja por malos manejos en la administración del banco. Lo cierto es que el crédito de la Plaza de la Memoria, junto con otras deudas de decenas de instituciones judías que solía apoyar el Mayo, pasaron al rubro de incobrables. Existe un fax del propio Citibank, del 16 de febrero de 2000, donde se menciona que "existe una propuesta de cancelar las deudas", es decir perdonar los créditos sociales y comunitarios, algo que –según Wasserman– estaba conversado cuando el Mayo pasó al Citi. Todo eso no se concretó y, ahora, la persona que había puesto la firma, el propio Wasserman, fue ubicado como crediticiamente "irrecuperable".

Antes de llegarse a esta situación, la Plaza de la Memoria ya había sido donada a la Ciudad de Buenos Aires, algo que se hizo en un acto en el que estuvieron presentes distintas autoridades y por supuesto también el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. El problema es que una acción legal contra Wasserman podría cuestionar jurídicamente la donación, por cuanto el crédito fue para comprar el terreno, que dicho sea de paso significó una inversión total mucho más alta: dos millones y medio de pesos.

En resumen, que las idas y vueltas económicas, el traspaso de los créditos de un banco al otro, la promesa de una donación que quedó en veremos y seguramente la crisis general afectan ahora a una plaza en la que figuran, uno por uno, los nombres de quienes murieron en el atentado contra la Embajada de Israel.

EL JUICIO POR EL ATAQUE A LA AMIA

Sigue el volquete

La historia del volquete en el caso AMIA no ha concluido. Hoy declaran en el juicio oral y público los últimos dos testigos vinculados a ese elemento sospechoso que fue dejado en la puerta de la mutual judía poco antes de la explosión, además de cuatro policías federales. Sin embargo, los querellantes coincidieron la semana pasada en la necesidad de escuchar al libanés Nassib Haddad y a sus tres hijos, dueños de la empresa Santa Rita, a la que pertenecía el volquete. Aunque el Tribunal Oral 3 ya rechazó llamarlos como testigos, porque aún son imputados en la investigación del juez Juan José Galeano, el abogado de Memoria Activa, Alberto Zuppi, insistió con el pedido. Hoy podrían responderle.

Los letrados de esa agrupación que reúne a los familiares de las víctimas más críticos comprenden el argumento procesal y jurídico esgrimido por los jueces Miguel Pons, Gerardo Larrambebere y Guillermo Gordo. Sin embargo, razonan que los Haddad prestaron su primera declaración espontánea hace siete años, Galeano los indagó apenas hace un mes y en lugar de resolver su situación procesal prolonga esa definición con una falta de mérito. "Alguna vez hay que escucharlos", enfatizó ante **Página/12** Pablo Jacoby, representante de la misma agrupación. Esas declaraciones son vitales para desentrañar puntos que aún siguen confusos, aún tras los testimonios del chofer y el supervisor de Santa Rita: el misterioso terreno de la calle Constitución, la venta de explosivos que hacía esa empresa y el dibujo que hizo el chofer en la hoja de ruta de aquel 18 de julio de 1994.

Mientras concluye esta etapa concentrada en dichos de sobrevivientes y testigos cercanos, avanza lo que se conoce como la "instrucción suplementaria", que incluye el análisis del patrimonio de uno de los cinco acusados de "partícipe necesario", el ex comisario bonaerense Juan José Ribelli. "Se está volviendo a revisar o armar el rompecabezas del patrimonio de Ribelli, o lo que se pudo reconstruir dentro del país porque desde el exterior nunca se obtuvo respuesta a los pedidos de informes sobre cuentas bancarias, aunque todavía no se descarta que llegue algo", explicaron a la agencia Télam fuentes judiciales. El Tribunal Oral habría recibido una resolución de un juzgado bonaerense que investiga a Ribelli por enriquecimiento ilícito, con una detallada descripción de movimientos patrimoniales considerados "extraños".

Carlos Alberto D'Ambra
Alicia Raquel D'Ambra

DETENIDOS/DESAPARECIDOS
El 20/11/76 a los 23 años
El 13/7/76 a los 21 años

¡HACE 25 AÑOS!

Luchaban por una vida mejor para todos.
En Alta Gracia, Córdoba, una placa los recuerda.
Los seguimos buscando en un país donde cambian los gobiernos, pero ninguno hace justicia. Por eso sus asesinos siguen sueltos.
Los reclamamos junto a los 30.000 desaparecidos.

Sus padres, hermanos, familiares y amigos



HERNANDO RODOLFO "TATA" ARCE
Detenido-desaparecido el 20/10/76
HOMERO ROBERTO "TOLO" ARCE
Detenido-desaparecido el 19/11/76

... Porque sus luchas, sus objetivos, sus proyectos ahora son los nuestros.
Por esa patria libre que soñaron
Compañeros, los tenemos presentes.
"Ni olvido, ni perdón, ni reconciliación"

Marita y Betty

Pagina/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

Elecciones en La Plata

El radicalismo universitario sufrió otra derrota, esta vez en la Universidad de La Plata. En las elecciones estudiantiles realizadas la semana pasada, sobre 14 facultades, Franja Morada perdió en cuatro de las que tenía mayoría en los consejos académicos: Derecho, Bellas Artes, Arquitectura y Agronomía, donde se impusieron agrupaciones independientes y de izquierda. La agrupación radical retuvo la mayoría de consejeros en Económicas y Veterinaria. Así, Franja se quedará con 13 de los 21 lugares que tenía en los consejos académicos y, en lugar de seis, aportará dos representantes al Consejo Superior de la UNLP.

Denuncia en Derecho

El centro de estudiantes de la Facultad de Derecho (UBA) denunció que la Subsecretaría de Asuntos Penitenciarios, del Ministerio de Justicia, impidió la realización de una conferencia sobre "Legalización de las drogas", que debía darse ayer en el Centro Universitario de Devoto, donde estudian más de 180 internos. "Repudiamos una actitud que impide y censura la libertad de expresión, así como la libertad de cátedra", denunció el centro que conduce Franja Morada.

Cursos de verano con precio o sin futuro en la Facultad de Arquitectura

Un conflicto entre la facultad y el centro estudiantil hace peligrar los cursos que, cada febrero, toman más de 8 mil alumnos.

Por Javier Lorca

Los 20 mil alumnos que estudian en la Facultad de Arquitectura (UBA) podrían quedarse sin los multitudinarios cursos de verano que, en esa unidad académica, se dictan desde hace más de una década. La razón por la que zozobran es un conflicto entre las autoridades radicales de la facultad y el centro de estudiantes, cuya conducción acaba de pasar desde las manos de Franja Morada hasta las de un frente de izquierda encabezado por la maoísta Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA). El problema de fondo es que los cursos estivales están arancelados.

En 1989 se empezaron a dictar los cursos. Fueron creciendo hasta convertirse, prácticamente, en un tercer cuatrimestre. De hecho, desde los últimos años la oferta incluye un total de 86 materias (las hay cuatrimestrales y anuales, obligatorias y optativas) y convoca a unos 8500 alumnos. En ninguna otra facultad de la UBA se ofrecen tantas materias en febrero y marzo, ni existe tanta demanda estudiantil. Como los cursos de verano no están reglamentados en la universidad, y como tampoco cuentan con partidas presupuestarias especiales, el centro de estudiantes había zanjado la cuestión ocupándose del financiamiento: para inscribirse en las materias anuales había que pagar 25 pesos y, para las cuatrimestrales, 18 pesos.

Así fue mientras Franja Morada condujo el centro estudiantil. Todo cambió el mes pasado: la lista "Estudiantes por el cambio" (integrada por la CEPA, El Trazo, PO, Venceremos, MST e independientes) cosechó el 39 por ciento de los votos, frente al 30,25 por ciento que logró la agrupación universitaria radical.

"Siempre peleamos por la gratuidad de los cursos –se planta el nuevo presidente del centro, Lucas Giono–. Según Franja, para financiar el curso de verano hacen falta 180 mil pesos. La facultad dispone de esos fondos. Sobre todo, teniendo en cuenta que, para pagar el 82 por ciento de los cursos podrían usar los 140 mil pesos que le sacaron al centro de estudiantes" (*ver aparte*). Para Giono, "la facultad está tendiendo a que no se hagan los cursos de verano. Aunque no lo íbamos a votar, presentamos un proyecto para que los cursos se siguieran haciendo como el año pasado. Pero no lo votaron. Buscan que fracasen los cursos y que nosotros carguemos con el costo político frente a los estudiantes". Otra alumna, también militante de la CEPA, apunta: "Las autoridades quieren que o no se hagan los cursos, o que se hagan con los estudiantes cobrándoles un arancel a los estudiantes. Para quebrarnos de cualquier modo". Desde el centro, las críticas le apuntan al decano radical de la facultad, Berardo Dujovne, quien ya tiene la reelección garantizada y, además, es uno de los candidatos a suceder a Oscar Shuberoff en el Rectorado de la universidad.

> **Penas:** ***"El presupuesto a duras penas alcanza para cubrir los dos cuatrimestres. Por eso, al financiamiento de estos cursos lo organizaba el centro de estudiantes".***

En diálogo con **Página/12**, el subsecretario académico de Arquitectura, Marcelo De Cusatis, explicó: "El presupuesto de la facultad apenas alcanza para cubrir los dos cuatrimestres habituales. Por eso, desde hace más de diez años, al financiamiento de los cursos de verano lo organiza el centro de estudiantes a través de una cooperativa. Siempre se hizo por iniciativa de los mismos estudiantes. Pero ahora ellos, por razones ideológicas, no tienen voluntad de hacerlo".

De acuerdo con lo explicado por el funcionario, hasta el año pasado, la facultad designaba a los docentes en forma *ad honorem* y se ocupaba de definir las materias y cátedras, es decir, de las cuestiones académicas. Y el centro organizaba una cooperativa para poder financiar la cursada: "Un sistema solidario, donde los que no podían pagar tenían becas o hacían trabajos solidarios", aclaró De Cusatis, ex dirigente de Franja. Con lo recaudado, se pagaba un "viático" a los docentes. Las autoridades de la facultad informaron que no hay presupuesto para solventar los cursos de verano e, incluso, aclararon que, si en lugar de organizarse el financiamiento a través del centro lo hiciera la propia facultad, el costo treparía a hasta 768 mil pesos. La disputa ya produjo, la semana pasada, un corte de la avenida Cantilo, a la altura de Ciudad Universitaria. Y, el viernes último, a la noche, un grupo de estudiantes protestó frente a la Sociedad Central de Arquitectos, donde la gestión de la facultad celebraba su reelección. Por fuera de la polémica, la realización de los cursos de verano sigue en veremos, mientras los plazos se acortan.

Daniel Jayo



En la FADU, cursar materias de verano cuesta entre 18 y 25 pesos.
Franja Morada se ocupaba del financiamiento. Pero perdió el centro.

Con visión de futuro

Por J.L.

En octubre pasado, un mes después de que Franja Morada perdiera las elecciones estudiantiles en Ciencias Económicas (UBA), esa facultad –de conducción radical– y el propio centro firmaron un acuerdo por el que el segundo le cedía a la primera la explotación de la mayor parte de los servicios que administraba, es decir, la mayor parte de sus ingresos. En Arquitectura, mientras tanto, la cooperadora de la facultad (Cofadu) y el centro estudiantil (Ceadig) también firmaron un convenio por el que la Cofadu cobrará, desde el año que viene, los siguientes cánones por concesiones: bar de planta baja (2690 pesos por mes), librería PB (2650), fotocopiadora PB (2000), bar 2° piso (2500) y fotocopiadora 2° piso (1500). Hasta ahora, esos ingresos eran percibidos por el Ceadig. A diferencia del caso de Ciencias Económicas, el previsor convenio sellado en Arquitectura tiene como fecha de firma a marzo de 2001.

Para el tiempo libre... (si queda)

Debate. Hoy, a las 18.30, con el debate "¿Es necesaria y posible una nueva reforma universitaria?", continúa el ciclo de conferencias organizado por el CIN. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratis.
Festival. La Coordinadora de la UBA contra el ajuste hará mañana, desde las 14, un festival "contra el ajuste y el arancel", en Plaza Houssay. A partir de las 18 se cortará Córdoba y, luego, habrá bandas de música y muestras.
Religión. Mañana, a las 19, como parte de la celebración del tricentenario de la Universidad de Yale, se hará una mesa-debate sobre religión. En el auditorio de la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050, 6º piso. Gratis. **Asia.** El Instituto de Relaciones Internacionales de la UNLP organiza la Semana de Asia y el Pacífico. Empieza mañana, a las 19, en la Legislatura porteña. Informes: (0221) 423-0628.
Jornada. El viernes y el sábado se hará la "Primera Jornada de Investigación" de la Universidad de Flores. Se presentarán proyectos de Psicología, Ingeniería en ecología, Derecho, Administración, Arquitectura y Diseño, entre otros. Informes: 4633-7111, lfernandez@uflo.edu.ar.
Carrera. Mañana y el próximo miércoles, a las 19.30, se darán charlas informativas gratuitas sobre la carrera de Consultoría Psicológica que dicta Holos. En Córdoba 4448 (Capital) y en Alsina 114 (San Isidro), 47753622 y 4743-2252.
Gestión. El Consejo de Profesionales en Sociología invita hoy, a las 19, al panel "Planeamiento estratégico y gestión pública". Informes: Corrientes 2835, cuerpo "B", piso 7º "B", 4964-2160. Gratis.
Pasantía. La Facultad de Ciencias Veterinarias (UBA) convoca a alumnos del último año para realizar una pasantía teórico práctica en "Esterilización quirúrgica de caninos y felinos". Informes: 4524-8477, sextension@fvet.uba.ar.

EL TRIBUNAL RECHAZO EL PEDIDO DE LA FISCALIA

Pesquera suspira de alivio

En medio de un verdadero culebrón judicial, el tribunal del caso Rodrigo no aceptó el pedido de juzgar a Pesquera por homicidio simple. Pico de presión de la fiscal. La sesión sigue el jueves.

Por Carlos Rodríguez

La sesión de ayer del juicio por la muerte del cantante Rodrigo Bueno derivó en un novelón judicial que postergó para el jueves el comienzo de los alegatos de las partes. Los problemas comenzaron cuando la fiscal María Cristina Díaz anunció su decisión de calificar el hecho como "homicidio simple por dolo eventual". Eso significa que podría llegar a solicitar para el imputado Alfredo Pesquera una pena de hasta 25 años de cárcel, mucho más dura que el máximo de cinco que permite la actual carátula de "homicidio culposo". El Código bonaerense permite a los fiscales tomar decisiones de este tipo, como ya había anunciado al comienzo de la audiencia la propia doctora Díaz. Sin embargo, Fernando Burlando, defensor de Pesquera, planteó la nulidad del pedido, al tribunal se le chamuscaron los papeles y se armó una polémica evitable, hasta que a la doctora Díaz le subió la presión y le recomendaron 48 horas de reposo. Ahora todo se postergó hasta el jueves.

Después de que la fiscal expusiera, pasadas las 9.30, su decisión de cambiar la calificación del hecho, Burlando afirmó dirigiéndose al tribunal que si se accedía al planteo "todo el juicio se caería por nulo" dado que Pesquera, según su interpretación, "no tuvo derecho a defenderse" de la acusación de "homicidio simple". Con la habilidad que lo caracteriza a la hora de jugar en cancha embarrada, Burlando le requirió a la fiscal que le precisara "en qué artículo del Código Procesal" figura su derecho a modificar la calificación de la causa. La doctora Díaz patinó, cayó en la trampa y empezó a revisar sus papeles, hasta que reaccionó y dijo: "No hay un artículo determinado... el sistema acusatorio está basado en que la acción la tiene el fiscal..."

El presidente del tribunal, Ariel González Eliçabe, terció en la discusión para desestimar el pedido de la fiscal, pero no porque fuera imposible de formular sino porque careció de "una formulación clara, precisa, circunstanciada y especificada de los hechos y circunstancias agravantes". Así las cosas, la fiscal retrucó con una destemplada recusación al tribunal para que se aparte del caso. González Eliçabe salió del trance rechazando la recusación fiscal y el pedido de nulidad de la defensa, en este caso por considerarlo "abstracto", ya que hasta ahora los jueces no modificaron la calificación del hecho.

Mientras la fiscal, muy nerviosa, solicitaba un nuevo cuarto intermedio –el tercero de la agitada jornada–, el imputado Pesquera se tapaba la boca con la mano, en un gesto que lo emparentaba con Patán, el recordado personaje del dibujo animado. Cerca de las 15, cuando se esperaba el comienzo del alegato fiscal, el juez González Eliçabe anunció que la doctora Díaz "debió ausentarse ya que sufrió un pico de hipertensión arterial". El debate se reanudará el jueves, a las 9.30. Antes del cierre, el abogado Miguel Arce Aggeo, representante de la madre de Rodrigo, quiso saber cuál sería la calificación del hecho que se le adjudica a Pesquera. "Eso se sabrá al momento de dictar sentencia", aclaró González Eliçabe.


DyN

En la jornada de ayer del juicio, al empresario Alfredo Pesquera se le renovaron las esperanzas.
Ayer deberían haberse leído los alegatos, pero todo derivó en escandalete y cuarto intermedio.

La polémica siguió fuera de la sala de audiencia y surgieron notorias diferencias entre los abogados querellantes. Gregorio Dalbón, representante del productor Jorge Moreno, herido en el accidente donde murieron Rodrigo y Fernando Olmedo, anticipó que pedirá "13 años de prisión para Pesquera", lo que supone que está a favor de la figura de homicidio simple por dolo eventual.

Roberto Damboriana, letrado que representa los intereses del hijo de Rodrigo, se inclinó en cambio por la actual carátula de "homicidio culposo". Consultado por este diario, hizo un comentario irónico: "Si Pesquera es un *killer*, la única película que podríamos hacer con él es 'Tonto y Retonto'". Consideró que "es suficiente con condenarlo por homicidio culposo". Consultado sobre la inusual polémica, dijo que le pareció "una total pérdida de tiempo". Lo mismo expresó José Luis Ferrari, el otro representante de la mamá de Rodrigo.

CAPITAL Y CONURBANO CON 35º DE SENSACION TERMICA

Anticipo record del verano

Pese al calor que vino de pronto y descolocó cualquier previsión, los expertos aseguran que el "veranito" todavía no llegó, que lo de estos días es sólo un anticipo. Los 31,5 grados de temperatura y 35 de sensación térmica de ayer marcaron el record de calor de esta primavera en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Sin embargo, ya se pronostican chaparrones aislados para hoy o mañana.

Si bien las máximas de 30 grados o más no son anormales para esta época del año, las persistentes lluvias habían acostumbrado a los porteños a convivir con temperaturas más bajas de lo común, por lo que las primeras señales del verano tomaron a más de uno de sorpresa. Pero a no ilusionarse: aunque durante toda la semana la temperatura rondará entre los 20 y los 30 grados, los chaparrones no cederán.

"El problema es que aunque nos estamos acercando al verano, la atmósfera se mantiene inestable, ya que la presencia de corrientes primaverales de aire frío contrastan con el calentamiento del suelo por el sol, lo que inevitablemente produce precipitaciones", aseguró Hugo Hordij, climatólogo del Servicio Meteorológico Nacional (SMN). Susana Gordillo, pronosticadora de turno del SMN, agregó que "las precipitaciones no serán muy intensas. Sí habrá nubosidad, pero no tanta como para producir lluvias persistentes".

En las zonas inundadas, la gran evaporación de estos días sólo representará un alivio temporario. Como sintetizó Hordij: "Ni bien aumenta mucho la temperatura, las probabilidades de tormentas también lo hacen, y, así, las temperaturas bajan disminuyendo también la evaporación".


DyN

Ayer la temperatura llegó sorpresivamente a los 31.5 grados.
Sin embargo, ya se pronostican chaparrones para hoy o mañana.

INUNDACIONES

Debido al drenaje de las aguas, en la ciudad de América, del partido bonaerense de Rivadavia, los pobladores debieron reforzar las defensas sobre las rutas 33 y 70, mientras se derivaban las aguas "por un canal aliviador a un complejo lacunar vecino", según informó el ministro de Obras Públicas provincial, Julián Domínguez. El drenaje obligó además a realizar trabajos de contención en otros diez cascos urbanos de la provincia. Además, sólo en Buenos Aires, cerca de doce mil personas de 38 poblaciones rurales permanecían aisladas y 2500 debieron abandonar sus hogares. Por otra parte, el gobierno de La Pampa estimó que las "pérdidas productivas" en esa provincia superarían los 45 millones de pesos.

A reconectar el gas

La Cámara Primera en lo Penal de Bariloche ordenó a la empresa Camuzzi Gas del Sur a restituir el servicio domiciliario de gas natural a una vecina ciega, a quien se lo habían cortado por falta de pago. Aunque la empresa quiso imponer sus fines de lucro, el tribunal decidió contemplar la crítica situación social de Rosa Riquelme, que vive con su marido, cinco hijos y tres nietos, ninguno de los cuales tiene trabajo. Además, en el fallo, los jueces aludieron a presuntas deudas que tendría Camuzzi con la provincia de Río Negro.

Una muestra especial

Alumnos de 88 escuelas especiales de todo el país presentarán sus trabajos en la Feria de Artes y Ciencias que se lleva a cabo hoy, de 11 a 16.30, en la plaza seca del Centro Cultural San Martín, en Sarmiento 1551. Participarán chicos sordomudos, ciegos, con síndrome de Down, discapacitados leves, moderados y motores, quienes mostrarán el resultado de su aprendizaje y su producción laboral, con la idea de insertarse en el mundo del trabajo. Organizado por la Fundación Infancias, con el auspicio de Unicef y Unesco, el encuentro terminará el sábado, con una muestra artística de los alumnos en el Teatro Cervantes.

CARTONEROS

Cerca de 40 cartoneros cortaron anoche el paso a nivel de la estación Victoria en protesta porque no los dejan viajar en el tren con sus cargas. Voceros de la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA) explicaron que con los nuevos trenes "se los autorizó a subir con cuatro carros" al sector donde viajan las bicicletas y los paquetes. Pero, según la empresa, los cartoneros suben al área de pasajeros. Los recolectores aseguraron, en cambio, que tienen "derecho a viajar" y que los guardas los persiguen.

Biblioteca allanada

Integrantes de la Biblioteca Popular Rioplatense, de Villa Ballester, San Martín, presentaron una denuncia ante la fiscalía por violación de domicilio, lesiones, daños y abuso de autoridad contra el director de Servicios y Espectáculos de ese municipio, Oscar Zerbini. El funcionario se presentó con una guardia de 7 policías, que allanaron el local sin orden judicial ni identificaciones, y arremetieron contra todo lo que se cruzó delante de ellos, alegando una denuncia por ruidos molestos.

Médico, pero irascible

Un médico de 74 años fue detenido ayer en Rosario, acusado de balear en un ojo a un gerente de la Asociación Española de Socorros Mutuos para la que trabajaba. Luego de ser sancionado con 15 días de suspensión por el gerente Claudio Sam Paul, el médico Eduardo Fridman le disparó en la cabeza. La sanción sería por denuncias de pacientes sobre conductas agresivas del profesional. En tanto, el gerente fue operado y podría quedar ciego.

A sacar el poste

La Justicia le ordenó al gobierno porteño que quitara la columna y los cables de la empresa Multicanal de la calle Moldes al 1800 a raíz de la denuncia de una vecina. Celia Mofsovich presentó un recurso de amparo por contaminación visual y electromagnética, debido a que el cableado de la empresa estaba a la altura de su balcón. Los abogados patrocinantes explicaron que en la ciudad el tendido debe ser subterráneo.

Choque en Córdoba

Tres chicas fallecieron anteayer en Córdoba al volcar el camión en el que viajaban junto a otras 14 personas. El hecho ocurrió cerca de la localidad de La Higuera, ubicada a 150 kilómetros de la capital cordobesa. El camión conducido por Orlando Castro mordió la banquina y volcó sobre la ruta provincial 15, lo que causó la muerte de dos adolescentes y una nena. Los restantes pasajeros y el chofer resultaron heridos.



Una celda del Complejo Penitenciario 1, de Ezeiza, la cárcel donde los suicidios se repiten.

Una epidemia de extraños suicidios en la cárcel

Por Horacio Cecchi

Un hombre apareció colgado en su celda del penal de Ezeiza. Es el quinto en el año. Del caso anterior existen fuertes sospechas de homicidio.

Un interno del Complejo Penitenciario 1, de Ezeiza, apareció ayer ahorcado en su celda. El caso fue catalogado por las autoridades carcelarias como suicidio, aunque hay motivos para pensar en una ayudita de manos ajenas: el detenido, René Gonzalo Rojas Paz, medía alrededor de 1,80 metros, unos 20 centímetros más alto que la ventana de donde apareció colgado. Es el segundo interno del CP1 que muere en condiciones semejantes en diez días, y el quinto en un año, además de un intento. Del caso anterior, Walter Daniel Benítez, existen fundadas sospechas de homicidio. Ayer, preocupado por el alto índice de (por ahora) suicidios, el subsecretario de Asuntos Penitenciarios, Alvaro Ruiz Moreno, decidió convocar a la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires para realizar un estudio sobre cómo repercuten las condiciones carcelarias entre los presos del CP1.

René Gonzalo Rojas Paz, boliviano de 37 años, había sido detenido como integrante de una banda dedicada a truchar marcas de ropa deportiva. Según informó Ruiz Moreno a **Página/12**, Rojas Paz había ingresado a la cárcel de Ezeiza hace apenas 11 días, y permanecía en una celda individual, en el pabellón E del Módulo de Ingreso, Selección y Tránsito, desde donde hubiera sido derivado a otro sector si la mano del suicidio no se hubiese cruzado antes en su camino. El término (suicidio) tiene en la CP1 connotaciones particulares, o al menos resulta curioso el modo en que Rojas Paz se entregó a la ley de gravedad: apareció colgado del único lugar posible para colgarse en las celdas de la unidad, la ventana, instalada a una altura menor a la de su propia estatura. "Se sientan y patean el banquito", aseguró una fuente penitenciaria, aunque el único banquito de la celda está unido al piso con bulones.

El de Rojas Paz no fue el único caso. El 7 de noviembre, un día antes de su ingreso, aparecía suicidado Walter Daniel Benítez, de 25 años, en las mismas condiciones. El sumario abierto por la Procuración Penitenciaria obtuvo elementos suficientes para considerar su suicidio con un sospechoso tufillo a asesinato. Dos días antes de su muerte, Benítez había presentado un hábeas corpus ante el juez federal 1 de Lomas de Zamora, Alberto Santa Marina, denunciando haber recibido una paliza de cuatro guardiacárceles a quienes describió con pelos y señales. Las pericias médicas comprobaron la denuncia. Dos días después, Benítez se suicidaba. "No encontramos nada que apunte al suicidio –sostuvo una fuente ministerial–. Todos los internos consultados dicen que era un preso con chapa, que tenía una beba y que estaba por salir".

La investigación interna terminó con un guardia suspendido y otro en disponibilidad. "No cumplieron con la orden del juez (Santa Marina) de acentuar la protección al interno tras su denuncia", sostuvo Ruiz Moreno. El funcionario confesó a este diario que se encuentra "muy preocupado por la alta tasa de suicidios en el CP1 de Ezeiza. Con éste caso (Rojas Paz) son cinco ocurridos este año. y un sexto que un guardia evitó que se consumara. Es inadmisible que esto pase en una cárcel del Servicio Penitenciario Federal". Ruiz Moreno trabajaba anoche en la redacción de una disposición por la que ordenará al Cuerpo de Psicólogos y Psiquiatras del SPF un estudio sobre cómo repercuten las condiciones de aislamiento del CP1 en los presos. Para tener un criterio externo, también convocará en forma simultánea a la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.

El caso de Benítez es investigado por Santa Marina, el mismo juez que a mediados de octubre ordenó a las autoridades de la cárcel de mujeres de Ezeiza que las internas del pabellón de "disciplina rigurosa", eufemismo de castigo, tengan iguales condiciones de alojamiento que el resto de los pabellones.

RECLAMO POR LOS CHICOS MUERTOS

Policías a investigación

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan José Alvarez, recibió a familiares de chicos muertos en presuntos enfrentamientos con la policía y se comprometió a investigar todos aquellos casos en los que se sospeche que se trató de un fusilamiento. *Página/12* informó en abril pasado sobre dos casos de menores muertos por la policía, y que previamente habían denunciado persecución y apremios ilegales. Los dos casos fueron utilizados en un informe de la Suprema Corte provincial que derivó en la destitución de Ramón Verón y su reemplazo por Alvarez.

Alvarez recibió a la comisión de familiares agrupados en torno de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). Entre ellos se encontraba Sabina Sotelo, cuyo hijo, Víctor Vidal, murió el 6 de febrero del '99 en un hecho protagonizado por el cabo Héctor Eusebio Sosa. El caso fue resuelto en un juicio abreviado en los tribunales de San Isidro. Pese a que todas las pruebas hacían suponer lo contrario, el fallo concedió la absolución y libertad a Sosa.

Alvarez aseguró durante la reunión que los casos denunciados por los familiares están siendo investigados. Entre ellos figura el de la comisaría 3ª de Don Torcuato, conocida como La Crítica, por donde pasaron los menores Burgos y Galván antes de aparecer ajusticiados por la espalda y las manos atadas. El 31 de octubre pasado, el comisario de La Crítica, Eduardo Dolan, y los 30 policías que cumplían funciones fueron relevados, y cuatro de ellos pasados a disponibilidad.

EL INDEC, DESE

Los por

Por Mariana Carbajal

El 0-800 del Indec fue desbordado por llamadas. Ayer, los diez operadores telefónicos trabajaron sin parar durante ocho horas atendiendo a alrededor de medio millar de personas, la mayoría de la ciudad de Buenos Aires, que reclamaban la presencia de un encuestador en sus domicilios. Muchos interesados en censarse, incluso, no pudieron comunicarse porque la línea estuvo saturada. El relevamiento continuará hoy en el territorio porteño y en algunos sectores de las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Tucumán, Santiago del Estero y Chubut, según confirmó anoche a *Página/12* el director del Censo, Alejandro Giusti. El funcionario estimaba finalizar el operativo hoy en todo el país, pero en la ciudad de Buenos Aires no descartaron que recién se termine mañana, es decir, tres días después de lo previsto. A pesar de los distintos problemas logísticos –entre ellos, la deserción de censistas– que complicaron el relevamiento, el presidente De la Rúa consideró que el Censo Nacional "ha sido un éxito extraordinario".

En una conferencia de prensa De la Rúa celebró que se haya hecho el relevamiento a pesar de la decisión de Ctera de retirar su colaboración en protesta por la deuda salarial que mantiene el Gobierno con los docentes: "Dije: hay que hacerlo en la fecha y demostrar que las cosas importantes se hacen y no se pueden impedir de afuera. Y el censo se hizo, ha sido un éxito extraordinario; hemos podido realizarlo y eso tiene un gran valor económico, social y político, porque permite la toma de decisión ordenada para el conjunto del país", concluyó el Presidente.

Por la demora en la finalización de la encuesta nacional, los datos preliminares sobre la cantidad de mujeres y varones que habitan en la Argentina no se podrá conocer antes del jueves, informó Giusti. El director del Censo Nacional calculó anoche que "más del 99 por ciento" de los domicilios del país ya fueron relevados y precisó que el Indec tuvo que enviar ayer encuestadores a los partidos bonaerenses de Morón, Tres de Febrero y La Matanza, para relevar viviendas que no habían sido censadas y seguramente hoy continuarán con la tarea.

Los mayores inconvenientes se observaron en el territorio porteño, donde hoy y posiblemente mañana continúen trabajando los censistas, según informó el director de Estadística y Censos local, Martín Moreno. Las deficiencias quedaron manifiestas en el 0-800-999-23670 del Indec, donde las líneas fueron abarrotadas por gente, la mayoría de la ciudad, que avisaban que todavía estaban esperando la llegada del censista. "Terminamos Boedo y Parque Avellaneda, pero todavía

Motivos: *"Los negocios abiertos y el buen tiempo provocaron que mucha gente saliera de sus casas. Eso generó que muchos censistas tuvieran que retornar varias veces".*

CARTONEROS

Cerca de 40 cartoneros cortaron anoche el paso a nivel de la estación Victoria en protesta porque no los dejan viajar en el tren con sus cargas. Voceros de la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA) explicaron que con los nuevos trenes "se los autorizó a subir con cuatro carros" al sector donde viajan las bicicletas y los paquetes. Pero, según la empresa, los cartoneros suben al área de pasajeros. Los recolectores aseguraron, en cambio, que tienen "derecho a viajar" y que los guardas los persiguen.

Biblioteca allanada

Integrantes de la Biblioteca Popular Rioplatense, de Villa Ballester, San Martín, presentaron una denuncia ante la fiscalía por violación de domicilio, lesiones, daños y abuso de autoridad contra el director de Servicios y Espectáculos de ese municipio, Oscar Zerbini. El funcionario se presentó con una guardia de 7 policías, que allanaron el local sin orden judicial ni identificaciones, y arremetieron contra todo lo que se cruzó delante de ellos, alegando una denuncia por ruidos molestos.

Médico, pero irascible

Un médico de 74 años fue detenido ayer en Rosario, acusado de balear en un ojo a un gerente de la Asociación Española de Socorros Mutuos para la que trabajaba. Luego de ser sancionado con 15 días de suspensión por el gerente Claudio Sam Paul, el médico Eduardo Fridman le disparó en la cabeza. La sanción sería por denuncias de pacientes sobre conductas agresivas del profesional. En tanto, el gerente fue operado y podría quedar ciego.

A sacar el poste

La Justicia le ordenó al gobierno porteño que quitara la columna y los cables de la empresa Multicanal de la calle Moldes al 1800 a raíz de la denuncia de una vecina. Celia Mofsovich presentó un recurso de amparo por contaminación visual y electromagnética, debido a que el cableado de la empresa estaba a la altura de su balcón. Los abogados patrocinantes explicaron que en la ciudad el tendido debe ser subterráneo.

Choque en Córdoba

Tres chicas fallecieron anteayer en Córdoba al volcar el camión en el que viajaban junto a otras 14 personas. El hecho ocurrió cerca de la localidad de La Higuera, ubicada a 150 kilómetros de la capital cordobesa. El camión conducido por Orlando Castro mordió la banquina y volcó sobre la ruta provincial 15, lo que causó la muerte de dos adolescentes y una nena. Los restantes pasajeros y el chofer resultaron heridos.



Una celda del Complejo Penitenciario 1, de Ezeiza, la cárcel donde los suicidios se repiten.

Una epidemia de extraños suicidios en la cárcel

Por Horacio Cecchi

Un hombre apareció colgado en su celda del penal de Ezeiza. Es el quinto en el año. Del caso anterior existen fuertes sospechas de homicidio.

Un interno del Complejo Penitenciario 1, de Ezeiza, apareció ayer ahorcado en su celda. El caso fue catalogado por las autoridades carcelarias como suicidio, aunque hay motivos para pensar en una ayudita de manos ajenas: el detenido, René Gonzalo Rojas Paz, medía alrededor de 1,80 metros, unos 20 centímetros más alto que la ventana de donde apareció colgado. Es el segundo interno del CP1 que muere en condiciones semejantes en diez días, y el quinto en un año, además de un intento. Del caso anterior, Walter Daniel Benítez, existen fundadas sospechas de homicidio. Ayer, preocupado por el alto índice de (por ahora) suicidios, el subsecretario de Asuntos Penitenciarios, Alvaro Ruiz Moreno, decidió convocar a la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires para realizar un estudio sobre cómo repercuten las condiciones carcelarias entre los presos del CP1.

René Gonzalo Rojas Paz, boliviano de 37 años, había sido detenido como integrante de una banda dedicada a truchar marcas de ropa deportiva. Según informó Ruiz Moreno a *Página/12*, Rojas Paz había ingresado a la cárcel de Ezeiza hace apenas 11 días, y permanecía en una celda individual, en el pabellón E del Módulo de Ingreso, Selección y Tránsito, desde donde hubiera sido derivado a otro sector si la mano del suicidio no se hubiese cruzado antes en su camino. El término (suicidio) tiene en la CP1 connotaciones particulares, o al menos resulta curioso el modo en que Rojas Paz se entregó a la ley de gravedad: apareció colgado del único lugar posible para colgarse en las celdas de la unidad, la ventana, instalada a una altura menor a la de su propia estatura. "Se sientan y patean el banquito", aseguró una fuente penitenciaria, aunque el único banquito de la celda está unido al piso con bulones.

El de Rojas Paz no fue el único caso. El 7 de noviembre, un día antes de su ingreso, aparecía suicidado Walter Daniel Benítez, de 25 años, en las mismas condiciones. El sumario abierto por la Procuración Penitenciaria obtuvo elementos suficientes para considerar su suicidio con un sospechoso tufillo a asesinato. Dos días antes de su muerte, Benítez había presentado un hábeas corpus ante el juez federal 1 de Lomas de Zamora, Alberto Santa Marina, denunciando haber recibido una paliza de cuatro guardiacárceles a quienes describió con pelos y señales. Las pericias médicas comprobaron la denuncia. Dos días después, Benítez se suicidaba. "No encontramos nada que apunte al suicidio –sostuvo una fuente ministerial–. Todos los internos consultados dicen que era un preso con chapa, que tenía una beba y que estaba por salir".

La investigación interna terminó con un guardia suspendido y otro en disponibilidad. "No cumplieron con la orden del juez (Santa Marina) de acentuar la protección al interno tras su denuncia", sostuvo Ruiz Moreno. El funcionario confesó a este diario que se encuentra "muy preocupado por la alta tasa de suicidios en el CP1 de Ezeiza. Con éste caso (Rojas Paz) son cinco ocurridos este año. y un sexto que un guardia evitó que se consumara. Es inadmisible que esto pase en una cárcel del Servicio Penitenciario Federal". Ruiz Moreno trabajaba anoche en la redacción de una disposición por la que ordenará al Cuerpo de Psicólogos y Psiquiatras del SPF un estudio sobre cómo repercuten las condiciones de aislamiento del CP1 en los presos. Para tener un criterio externo, también convocará en forma simultánea a la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.

El caso de Benítez es investigado por Santa Marina, el mismo juez que a mediados de octubre ordenó a las autoridades de la cárcel de mujeres de Ezeiza que las internas del pabellón de "disciplina rigurosa", eufemismo de castigo, tengan iguales condiciones de alojamiento que el resto de los pabellones.

RECLAMO POR LOS CHICOS MUERTOS

Policías a investigación

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan José Alvarez, recibió a familiares de chicos muertos en presuntos enfrentamientos con la policía y se comprometió a investigar todos aquellos casos en los que se sospeche que se trató de un fusilamiento. *Página/12* informó en abril pasado sobre dos casos de menores muertos por la policía, y que previamente habían denunciado persecución y apremios ilegales. Los dos casos fueron utilizados en un informe de la Suprema Corte provincial que derivó en la destitución de Ramón Verón y su reemplazo por Alvarez.

Alvarez recibió a la comisión de familiares agrupados en torno de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). Entre ellos se encontraba Sabina Sotelo, cuyo hijo, Víctor Vidal, murió el 6 de febrero del '99 en un hecho protagonizado por el cabo Héctor Eusebio Sosa. El caso fue resuelto en un juicio abreviado en los tribunales de San Isidro. Pese a que todas las pruebas hacían suponer lo contrario, el fallo concedió la absolución y libertad a Sosa.

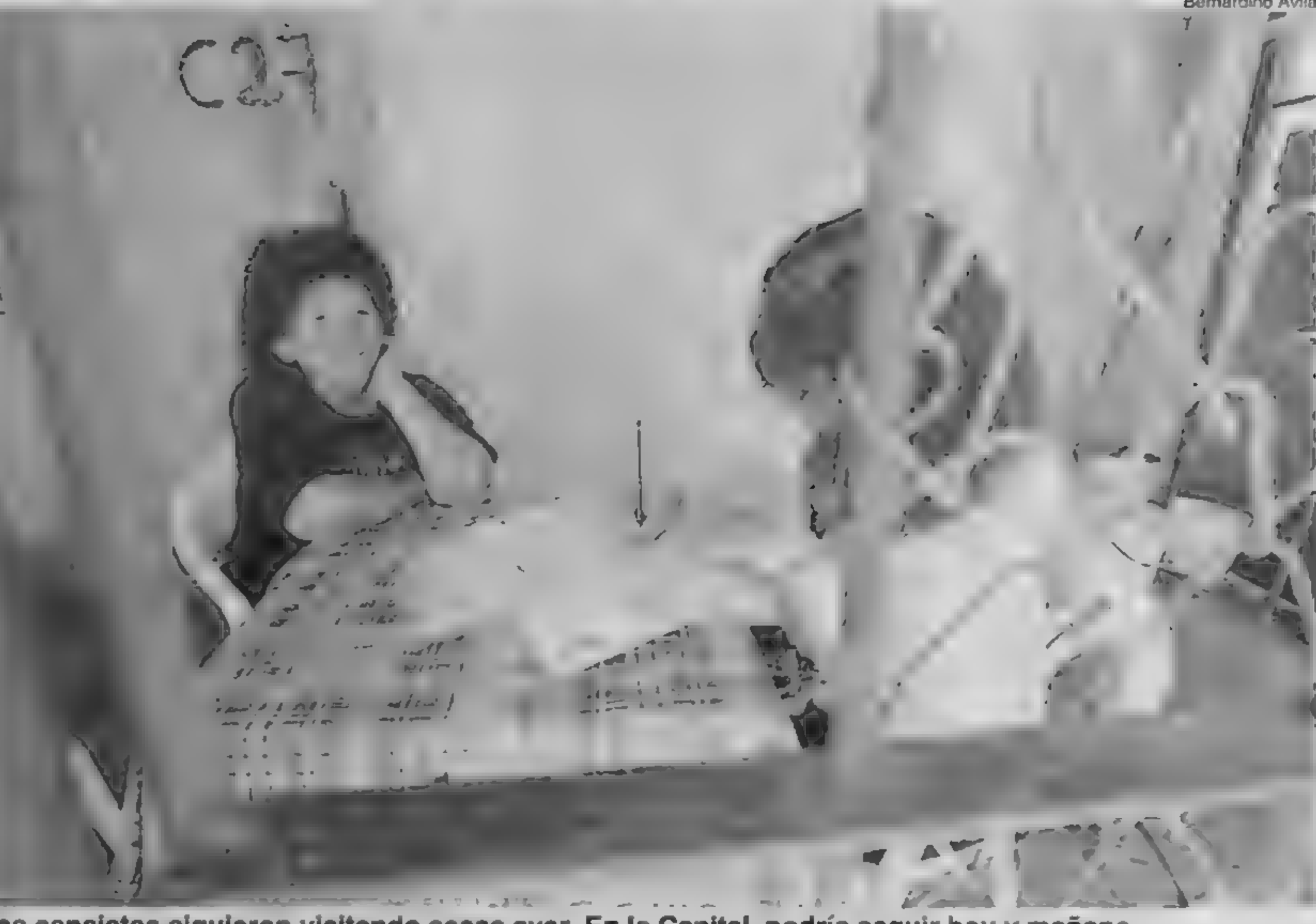
Alvarez aseguró durante la reunión que los casos denunciados por los familiares están siendo investigados. Entre ellos figura el de la comisaría 3ª de Don Torcuato, conocida como La Crítica, por donde pasaron los menores Burgos y Galván antes de aparecer ajusticiados por la espalda y las manos atadas. El 31 de octubre pasado, el comisario de La Crítica, Eduardo Dolan, y los 30 policías que cumplían funciones fueron relevados, y cuatro de ellos pasados a disponibilidad.

EL INDEC, DESBORDADO DE LLAMADAS DE GENTE QUE NO FUE CENSADA

Los porteños quieren que los cuenten

Por Mariana Carbajal

El censo seguirá hoy en varias provincias y podría prolongarse incluso mañana en la Capital. Centenares de personas llamaron al 0-800 del Indec para reclamar un censista. Pese a todo, De la Rúa dijo que el censo fue "un éxito extraordinario".



Bernardino Avila

Los censistas siguieron visitando casas ayer. En la Capital, podría seguir hoy y mañana.
Los problemas fueron la deserción de censistas y en muchos casos la tardanza para empezar.

El 0-800 del Indec fue desbordado por llamadas. Ayer, los diez operadores telefónicos trabajaron sin parar durante ocho horas atendiendo a alrededor de medio millar de personas, la mayoría de la ciudad de Buenos Aires, que reclamaban la presencia de un encuestador en sus domicilios. Muchos interesados en censarse, incluso, no pudieron comunicarse porque la línea estuvo saturada. El relevamiento continuará hoy en el territorio porteño y en algunos sectores de las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Tucumán, Santiago del Estero y Chubut, según confirmó anoche a *Página/12* el director del Censo, Alejandro Giusti. El funcionario estimaba finalizar el operativo hoy en todo el país, pero en la ciudad de Buenos Aires no descartaron que recién se termine mañana, es decir, tres días después de lo previsto. A pesar de los distintos problemas logísticos –entre ellos, la deserción de censistas– que complicaron el relevamiento, el presidente De la Rúa consideró que el Censo Nacional "ha sido un éxito extraordinario".

En una conferencia de prensa De la Rúa celebró que se haya hecho el relevamiento a pesar de la decisión de Ctera de retirar su colaboración en protesta por la deuda salarial que mantiene el Gobierno con los docentes. "Dije: hay que hacerlo en la fecha y demostrar que las cosas importantes se hacen y no se pueden impedir de afuera. Y el censo se hizo, ha sido un éxito extraordinario; hemos podido realizarlo y eso tiene un gran valor económico, social y político, porque permite la toma de decisión ordenada para el conjunto del país", concluyó el Presidente.

Por la demora en la finalización de la encuesta nacional, los datos preliminares sobre la cantidad de mujeres y varones que habitan en la Argentina no se podrá conocer antes del jueves, informó Giusti. El director del Censo Nacional calculó anoche que "más del 99 por ciento" de los domicilios del país ya fueron relevados y precisó que el Indec tuvo que enviar ayer encuestadores a los partidos bonaerenses de Morón, Tres de Febrero y La Matanza, para relevar viviendas que no habían sido censadas y seguramente hoy continuarán con la tarea.

Los mayores inconvenientes se observaron en el territorio porteño, donde hoy y posiblemente mañana continúen trabajando los censistas, según informó el director de Estadística y Censos local, Martín Moreno. Las deficiencias quedaron manifiestas en el 0-800-999-23670 del Indec, donde las líneas fueron abarrotadas por gente, la mayoría de la ciudad, que avisaban que todavía estaban esperando la llegada del censista. "Terminamos Boedo y Parque Avellaneda, pero todavía nos quedan algunos tramos de los barrios de Constitución, Monserrat, Balvanera, San Cristóbal, Caballito, Parque Chacabuco, Palermo, Belgrano, Vélez Sársfield, Mataderos y Versailles", indicó Moreno. "El 97 por ciento ya debe estar censado", precisó, pero aclaró que el censo puede continuar también mañana el ámbito porteño. "Tal vez pueda extenderse hasta el miércoles. Le pedimos a la gente que si a las 15 de hoy no recibió al censista y quiere que lo censen, nos llame al 4307-2793/7208, 4306-8852 o 4304-9546", señaló.

Motivos: *"Los negocios abiertos y el buen tiempo provocaron que mucha gente saliera de sus casas. Eso generó que muchos censistas tuvieran que retornar varias veces".*

Giusti justificó la demora en finalizar el Censo en la ciudad de Buenos Aires en la tardanza en distribuir el material para los encuestadores, además de la falta de censistas. "Repartimos tarde las planillas para anotar los resúmenes. Paradójicamente era el distrito más cercano, lo dejamos para último momento y llegamos tarde", argumentó el funcionario. Y mencionó otros dos problemas: "El hecho de que los negocios hayan estado abiertos y el buen tiempo provocó que mucha gente saliera de sus casas. Eso generó que muchos censistas tuvieran que retornar varias veces para encontrar al morador. Muchos habitantes de la ciudad de Buenos Aires nos llamaron al 0-800 desde el country pidiéndonos que los fuésemos a censar ahí", relató Giusti. Pero los problemas no se limitaron al ámbito metropolitano. En Tucumán faltaban ayer relevar cinco localidades, en Santiago del Estero las zonas rurales afectadas por un temporal hace unos días. Hoy también continuará el relevamiento en algunos sectores de La Pampa, Chubut y la provincia de Buenos Aires.

De la Rúa, mal censado

¿Adivine quién no tendría que haber sido censado? Una ayudita: se llama Fernando y vive en la quinta presidencial de Olivos. Aunque parezca increíble, De la Rúa no debió responder la encuesta porque no pasó la noche del viernes al sábado en el país. "Estadísticamente es una inclusión incorrecta. Tendría que haberse abstenido de contestar. No tendría que haber sido censado", aclaró ayer a **Página/12** Noemí Muchnik, directora de Difusión del Indec. La instrucción que figura en el manual impreso por el organismo para capacitar a los censistas es precisa: el Censo Nacional es una fotografía de la población a la cero hora del sábado 17, por esa razón, no debían ser censadas las personas que no estuvieran en el país en ese momento. Del mismo modo, tampoco debieron ser contabilizados los bebés nacidos el fin de semana y sí, en cambio, quienes fallecieron el sábado o el domingo. Pero De la Rúa no quiso quedar afuera. Tal vez, temeroso de que alguien se tomara la anécdota en serio y afirmara: "El Presidente no existe". De la Rúa llegó al país en la mañana del domingo, procedente de Portugal. Y las agencias se encargaron de divulgar su encuentro con la censista, María del Carmen Verdiñas, funcionaria la municipalidad de Vicente López. Ella misma aclaró que había pasado por la quinta de Olivos el sábado por la tarde, cuando censó a algunos de sus habitantes y que volvió el domingo en busca del Presidente y la primera dama.

Vecinos muy enojados

"Tocaron el timbre, deben ser los del censo", dijo una voz esperanzada del otro lado de la puerta. Pero no: cuando Mónica abrió, se encontró con **Página/12**. Los vecinos de la calle Rodó al 5100 de Mataderos, al igual que otros de Constitución, Monserrat, Balvanera, San Cristóbal, Caballito, Parque Chacabuco, Palermo, Belgrano, Parque Avellaneda, Vélez Sarsfield y Versalles habían quedado relegados del operativo del fin de semana. Según informó el Indec, en estos barrios el censo continuaría durante el día de ayer. Pero esa cuadra de Mataderos, al menos hasta el cierre de esta edición, no había sido relevada.

"El sábado a la mañana censaron toda la vereda de enfrente y la otra cuadra –explicó Mónica–. Ayer (por el domingo) a las 7 de la tarde pasaron unos oficiales de la Policía Aeronáutica por esta vereda y cuando les preguntamos si nos tocaba a nosotros, nos dijeron que si hacían a tiempo con lo que les faltaba, volvían". No regresaron el domingo ni tampoco el lunes.

Los vecinos están enojados. Esperaron todo el fin de semana, con un sol espléndido, para ser parte del censo. Algunos llamaron al 0800 del Indec y no pudieron comunicarse. "Me siento decepcionada y entristecida porque me hubiera gustado participar", comentó Sara, de 74 años. Coincidió con ella su vecina Adela, quien se manifestó "disgustada, porque estuve tres días sin salir de casa, esto es una cargada".

"Ya no podemos quedarnos a esperar –señaló Liliana–, pero mi duda es cómo saldrán los datos si hay tanta gente que no fue censada". Por su parte, Lidia reclamó que "sería justo que terminen con lo quedó fuera" de la encuesta. Allí son 14 las viviendas que no figurarán en las estadísticas. Mónica lo resumió con bronca: "Yo existo, si no quieren anotarme, lo siento por ellos".

"Ponga que no tenemos para comer"

Del censo no sólo salen números. A los docentes de la escuela 72 de Turdera les tocó ver y oír datos que no entraban en el formulario. Aquí, su testimonio.

"Una casa pobre, pequeña, sólo dos habitaciones, despintada, sin revoque, sin agua corriente, sin gas, un calentador gris y oxidado, en un sórdido costado de la habitación. Me abre la puerta una mujer con dos muletas: anciana, canosa, bajita, muy delgada, rasgos tristes. Se mueve con demasiada dificultad: casi no camina. Me hace entrar, me ofrece agua fresca, la mesa que había acomodado para esperarme, y el banquito para que me sentara. Luego de responder en la semipenumbra todas las preguntas del censo, la mujer se pone a llorar. Ahora la pregunta me la hace ella a mí: 'Dígame, señorita, ¿no se puede poner en el censo que no tengo para comer, que vivo con una magra pensión de invalidez, que tengo que ir a buscar el agua afuera, con lo que me cuesta, no tengo gas, ni plata para los remedios, ni obra social que me los cubra...?'. No supe qué contestarle, porque esa mujer estaba buscando la salvación en las respuestas del censista. ¿Qué le iba a responder? ¿Que el censo era anónimo, que no daba cuenta de esos datos, que la realidad estaba pero no debía verse...? El censo fue para nosotras la otra estadística: la del desastre."

Turdera es un barrio de la zona sur de la provincia de Buenos Aires. Solía ser un barriecito de clase media, de gente tranquila, que gusta de las pequeñeces del quehacer cotidiano.

El sábado 17, los docentes de la escuela N° 72 (Hipólito Yrigoyen 11.518, Turdera) salimos a censar los alrededores. Relatos como el anterior empezaron a caer en la escuela; las maestras llegaban llorando: "Una mujer me dijo: 'Vivo de la caridad, mi vida es indigna, ¿por qué no me muero?'"; "No puedo creer la necesidad que tenía la gente de hablar, de contar sus pesares, en más de un caso, con los ojos llenos de lágrimas"; "Uno de cada diez censados tenía trabajo, pero TODOS ofrecían algo, aunque sea agua, es decir, lo poco que había en sus casas".

De repente nos encontramos con que éramos los interlocutores de esas historias personales, y que debíamos exponerlas, porque eso era, de una u otra manera, lo que nos estaba pidiendo la gente. Los datos, las estadísticas del censo no decían nada de esa realidad cotidiana, donde una población entera se siente indigna. Mientras tomábamos datos cuantitativos, nos pedían que cuantifiquemos también el miedo, la derrota, la sensación de abandono, la certeza de la humillación, la desigualdad.

Y nosotras sólo somos maestras, impotentes ante la desesperación ajena, que es el espejo de nuestra propia desesperación.

¿Qué hacer entonces? Tomamos la palabra, porque la palabra salva. Narramos para no morir, como la narradora de los cuentos de *Las mil y una noches*. Pero, a diferencia de ella, no podemos contar historias de genios y alfombras mágicas: la magia no tiene lugar en una realidad en donde hay gente que preferiría no estar viva. O, mejor dicho: la magia es que esté viva, y que ofrezca un vaso de agua, con dulzura, a cambio de ser escuchada.

Emilia Gervoles, Liliana Timor y Adriana Achile, docentes de la Escuela N° 72, de Turdera (Lomas de Zamora).

ORDADO DE LLAMADAS DE GENTE QUE NO FUE CENSADA

teños quieren que los cuenten

El censo seguirá hoy en varias provincias y podría prolongarse incluso mañana en la Capital. Centenares de personas llamaron al 0-800 del Indec para reclamar un censista. Pese a todo, De la Rúa dijo que el censo fue "un éxito extraordinario".



Bernardino Avila

Los censistas siguieron visitando casas ayer. En la Capital, podría seguir hoy y mañana.
Los problemas fueron la deserción de censistas y en muchos casos la tardanza para empezar.

nos quedan algunos tramos de los barrios de Constitución, Monserrat, Balvanera, San Cristóbal, Caballito, Parque Chacabuco, Palermo, Belgrano, Vélez Sársfield, Mataderos y Versailles", indicó Moreno. "El 97 por ciento ya debe estar censado", precisó, pero aclaró que el censo puede continuar también mañana el ámbito porteño. "Tal vez pueda extenderse hasta el miércoles. Le pedimos a la gente que si a las 15 de hoy no recibió al censista y quiere que lo censen, nos llame al 4307-2793/7208, 4306-8852 o 4304-9546", señaló.

Giusti justificó la demora en finalizar el Censo en la ciudad de Buenos Aires en la tardanza en distribuir el material para los encuestadores, además de la falta de censistas. "Repartimos tarde las planillas para anotar los resúmenes. Paradójicamente era el distrito más cercano, lo dejamos para último momento y llegamos tarde", argumentó el funcionario. Y mencionó otros dos problemas: "El hecho de que los negocios hayan estado abiertos y el buen tiempo provocó que mucha gente saliera de sus casas. Eso generó que muchos censistas tuvieran que retornar varias veces para encontrar al morador. Muchos habitantes de la ciudad de Buenos Aires nos llamaron al 0-800 desde el country pidiéndonos que los fuésemos a censar ahí", relató Giusti. Pero los problemas no se limitaron al ámbito metropolitano. En Tucumán faltaban ayer relevar cinco localidades, en Santiago del Estero las zonas rurales afectadas por un temporal hace unos días. Hoy también continuará el relevamiento en algunos sectores de La Pampa, Chubut y la provincia de Buenos Aires.

De la Rúa, mal censado

¿Adivine quién no tendría que haber sido censado? Una ayudita: se llama Fernando y vive en la quinta presidencial de Olivos. Aunque parezca increíble, De la Rúa no debió responder la encuesta porque no pasó la noche del viernes al sábado en el país. "Estadísticamente es una inclusión incorrecta. Tendría que haberse abstenido de contestar. No tendría que haber sido censado", aclaró ayer a **Página/12** Noemí Muchnik, directora de Difusión del Indec. La instrucción que figura en el manual impreso por el organismo para capacitar a los censistas es precisa: el Censo Nacional es una fotografía de la población a la cero hora del sábado 17, por esa razón, no debían ser censadas las personas que no estuvieran en el país en ese momento. Del mismo modo, tampoco debieron ser contabilizados los bebés nacidos el fin de semana y sí, en cambio, quienes fallecieron el sábado o el domingo. Pero De la Rúa no quiso quedar afuera. Tal vez, temeroso de que alguien se tomara la anécdota en serio y afirmara: "El Presidente no existe". De la Rúa llegó al país en la mañana del domingo, procedente de Portugal. Y las agencias se encargaron de divulgar su encuentro con la censista, María del Carmen Verdiñas, funcionaria la municipalidad de Vicente López. Ella misma aclaró que había pasado por la quinta de Olivos el sábado por la tarde, cuando censó a algunos de sus habitantes y que volvió el domingo en busca del Presidente y la primera dama.

Vecinos muy enojados

"Tocaron el timbre, deben ser los del censo", dijo una voz esperanzada del otro lado de la puerta. Pero no: cuando Mónica abrió, se encontró con **Página/12.** Los vecinos de la calle Rodó al 5100 de Mataderos, al igual que otros de Constitución, Monserrat, Balvanera, San Cristóbal, Caballito, Parque Chacabuco, Palermo, Belgrano, Parque Avellaneda, Vélez Sarsfield y Versalles habían quedado relegados del operativo del fin de semana. Según informó el Indec, en estos barrios el censo continuaría durante el día de ayer. Pero esa cuadra de Mataderos, al menos hasta el cierre de esta edición, no había sido relevada.

"El sábado a la mañana censaron toda la vereda de enfrente y la otra cuadra –explicó Mónica–. Ayer (por el domingo) a las 7 de la tarde pasaron unos oficiales de la Policía Aeronáutica por esta vereda y cuando les preguntamos si nos tocaba a nosotros, nos dijeron que si hacían a tiempo con lo que les faltaba, volvían". No regresaron el domingo ni tampoco el lunes.

Los vecinos están enojados. Esperaron todo el fin de semana, con un sol espléndido, para ser parte del censo. Algunos llamaron al 0800 del Indec y no pudieron comunicarse. "Me siento decepcionada y entristecida porque me hubiera gustado participar", comentó Sara, de 74 años. Coincidió con ella su vecina Adela, quien se manifestó "disgustada, porque estuve tres días sin salir de casa, esto es una cargada".

"Ya no podemos quedarnos a esperar –señaló Liliana–, pero mi duda es cómo saldrán los datos si hay tanta gente que no fue censada". Por su parte, Lidia reclamó que "sería justo que terminen con lo quedó fuera" de la encuesta. Allí son 14 las viviendas que no figurarán en las estadísticas. Mónica lo resumió con bronca: "Yo existo, si no quieren anotarme, lo siento por ellos".

"Ponga que no tenemos para comer"

Del censo no sólo salen números. A los docentes de la escuela 72 de Turdera les tocó ver y oír datos que no entraban en el formulario. Aquí, su testimonio.

"Una casa pobre, pequeña, sólo dos habitaciones, despintada, sin revoque, sin agua corriente, sin gas, un calentador gris y oxidado, en un sórdido costado de la habitación. Me abre la puerta una mujer con dos muletas: anciana, canosa, bajita, muy delgada, rasgos tristes. Se mueve con demasiada dificultad: casi no camina. Me hace entrar, me ofrece agua fresca, la mesa que había acomodado para esperarme, y el banquito para que me sentara. Luego de responder en la semipenumbra todas las preguntas del censo, la mujer se pone a llorar. Ahora la pregunta me la hace ella a mí: 'Dígame, señorita, ¿no se puede poner en el censo que no tengo para comer, que vivo con una magra pensión de invalidez, que tengo que ir a buscar el agua afuera, con lo que me cuesta, no tengo gas, ni plata para los remedios, ni obra social que me los cubra...?'. No supe qué contestarle, porque esa mujer estaba buscando la salvación en las respuestas del censista. ¿Qué le iba a responder? ¿Que el censo era anónimo, que no daba cuenta de esos datos, que la realidad estaba pero no debía verse...? El censo fue para nosotras la otra estadística: la del desastre."

Turdera es un barrio de la zona sur de la provincia de Buenos Aires. Solía ser un barriecito de clase media, de gente tranquila, que gusta de las pequeñeces del quehacer cotidiano.

El sábado 17, los docentes de la escuela Nº 72 (Hipólito Yrigoyen 11.518, Turdera) salimos a censar los alrededores. Relatos como el anterior empezaron a caer en la escuela; las maestras llegaban llorando: "Una mujer me dijo: 'Vivo de la caridad, mi vida es indigna, ¿por qué no me muero?'"; "No puedo creer la necesidad que tenía la gente de hablar, de contar sus pesares, en más de un caso, con los ojos llenos de lágrimas"; "Uno de cada diez censados tenía trabajo, pero TODOS ofrecían algo, aunque sea agua, es decir, lo poco que había en sus casas".

De repente nos encontramos con que éramos los interlocutores de esas historias personales, y que debíamos exponerlas, porque eso era, de una u otra manera, lo que nos estaba pidiendo la gente. Los datos, las estadísticas del censo no decían nada de esa realidad cotidiana, donde una población entera se siente indigna. Mientras tomábamos datos cuantitativos, nos pedían que cuantifiquemos también el miedo, la derrota, la sensación de abandono, la certeza de la humillación; la desigualdad.

Y nosotras sólo somos maestras, impotentes ante la desesperación ajena, que es el espejo de nuestra propia desesperación.

¿Qué hacer entonces? Tomamos la palabra, porque la palabra salva. Narramos para no morir, como la narradora de los cuentos de *Las mil y una noches*. Pero, a diferencia de ella, no podemos contar historias de genios y alfombras mágicas: la magia no tiene lugar en una realidad en donde hay gente que preferiría no estar viva. O, mejor dicho: la magia es que esté viva, y que ofrezca un vaso de agua, con dulzura, a cambio de ser escuchada.

Emilia Gervoles, Liliana Timor y Adriana Achile, docentes de la Escuela Nº 72, de Turdera (Lomas de Zamora).

"La saqué barata en ese camino"

Eduardo Febbro, corresponsal de **Página/12** en la zona, cuenta cómo vio el ataque a los periodistas. Iba detrás en otro convoy y su propio grupo también fue asaltado. Volvió a Pakistán y cuenta aquí lo que pasó.

Usualmente un corresponsal es una persona que entrevista a otras personas para una institución, por ejemplo, un diario. Resulta raro, entonces, que el diario decida entrevistar a su corresponsal, quien por otra parte no entrevistó a nadie. Tampoco hizo falta. Eduardo Febbro, el corresponsal de *Página/12* en Pakistán, estaba en un convoy detrás del que fue emboscado ayer y que terminó con la muerte de cuatro periodistas. Febbro y sus compañeros también fueron atacados, pero pueden contar la historia. Y aquí lo hace.

–Contanos cómo fue todo.

–Mi caravana salió más tarde que la caravana de los cuatro periodistas y el traductor. Desde hace tres días se viene produciendo una cantidad de robos y de amenazas de ese tipo, pero nunca llegó a este extremo. Lo que llamó la atención fue de qué manera imprevista apareció una cantidad de gente con armas y en la caravana camino a Kabul, nos hicieron parar y nos robaron las pertenencias. Bajaron a los occidentales y dejaron a los conductores y a los traductores. Ahí en las montañas nos sacaron todo: las cámaras fotográficas, las computadoras. Todas nuestras pertenencias que tuvieran valor. Eso en medio de una situación bastante violenta de amenazas y golpes, a pesar de que nosotros no ofrecimos ninguna resistencia. Y en momentos sentí que esa era la última vez. Resulta inexplicable lo que pasó, pese a que hubo amenazas de muerte y algunos golpes. A pesar de esto no parecía haber un grado tal de violencia que condujera a matar a cuatro personas. Todo pasó exactamente en el mismo lugar y seguramente a sólo cien o doscientos metros de donde ocurrieron los hechos.

–¿Tenías relación personal con alguno de los cuatro colegas que murieron?

–Conocía a Julio Fuentes (el periodista español) por haber cubierto dos veces los hechos en la sede de la ONU en Ginebra, en la época de la Guerra del Golfo.

–¿Cuán peligrosa es la zona?

–Los periodistas dejaron la vida en el camino de Jalalabad y Kabul, un camino que hoy es prácticamente imposible transitar, no sólo por lo que pasó sino por las enormes dificultades que pone la policía paquistaní para que podamos dejar el territorio paquistaní para ir a Afganistán. Se trata de un camino maldito: desde hace cuatro días se producen incidentes constantemente.

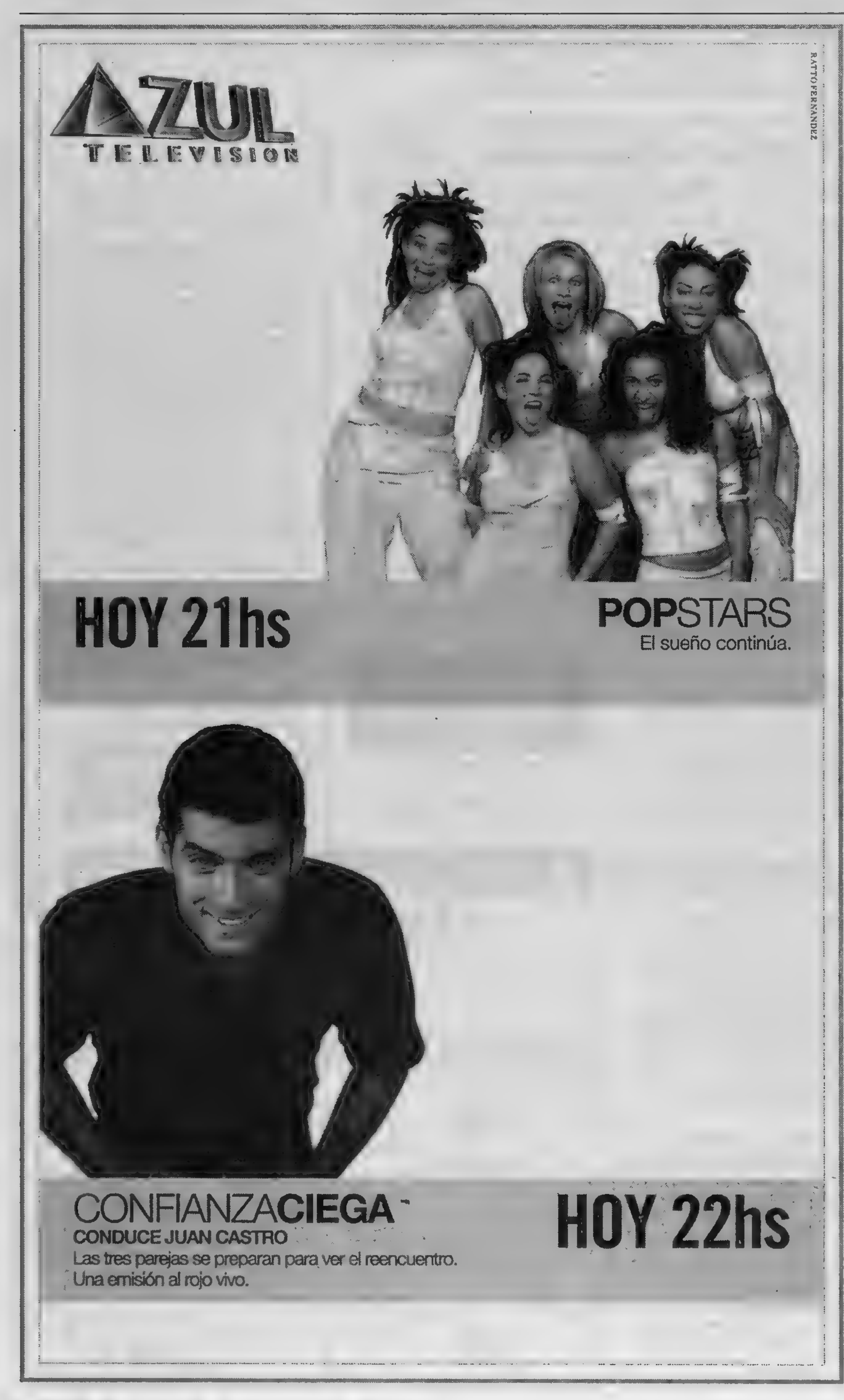
–¿Ustedes estaban advertidos de que esa zona era tierra de nadie?

–Estando nosotros allá, era muy común que se dijera que uno de los problemas principales eran los asaltos de tropas irregulares, de ladrones comunes organizados en la frontera. Pero esto fue eso o fue un ataque de tropas específicamente.

–¿Creés que se trató simplemente de ladrones, o que se tratan de algunos grupos políticos, etnias o tribus?

Robo: ***"Nos hicieron parar y nos robaron las pertenencias. Nos llamó la atención la manera imprevista en la que aparecieron desde las montañas en la ruta".***

–Fue una cosa combinada entre una asociación entre política y mafia. Es obvio que ahí o se es talibán o se es antitalibán, por lo que no hay muchas posibilidades de que no sea uno u otro. Sabemos que son tropas que habían pertenecido al ejército de los talibanes y que hoy están ahí como la gente en Argentina que quedó armada después de que cayera la dictadura. Este es hoy el problema que hay en Afganistán. Es la tercera vez que ocurre un incidente tan grave de un punto de vista mortal, pero son talibanes.



Un regreso fatal

Azizullah Haidari, uno de los cuatro periodistas que murieron ayer tras una emboscada en la carretera que conecta a Jalalabad con Kabul en Afganistán, es un afgano de 33 años que pasó la mitad de su vida como refugiado en Pakistán. Haidari comenzó a trabajar para Reuters en Pakistán monitoreando la radio afgana en agosto de 1992 y luego se convirtió en un fotógrafo de la agencia. Su viaje a Kabul lo habría llevado de vuelta a su ciudad natal por primera vez desde 1983. Haidari emigró a Pakistán en la década de 1980 como uno más entre más de tres millones de afganos que escaparon de la ocupación soviética de su país. Se convirtió en profesor para ganarse la vida y apoyar a sus padres en Islamabad, y se casó con una paquistaní, con la que tiene un hijo y una hija. Entró a Reuters meses después de que facciones de la guerrilla mujaidín tomaran el poder tras el colapso del gobierno respaldado por los soviéticos, que preanunció el comienzo de una cruenta guerra civil. Luego de la retirada de los talibanes de Kabul la semana pasada, Haidari, nacido el 20 de agosto de 1968 en Kabul, expresó su deseo de regresar a su tierra natal en la que no había estado por años.

MATARON

Cuatro

Por Rory McCarthy *
Desde Kabul

Ayer murieron cuatro periodistas en Afganistán después de que sus automóviles cayeron en una emboscada tendida por hombres armados en un área de donde ya habían sido desalojados los talibanes, lo cual aumenta los temores de que Afganistán esté cayendo en manos de los brutales señores de la guerra. Los periodistas fueron arrancados de sus automóviles en las afueras de la ciudad afgana de Jalalabad, en una sinuosa ruta sin nombre que va a Kabul y que se ha convertido en la principal entrada al país desde Pakistán. La agencia de noticias británica Reuters identificó a sus dos empleados asesinados: el cameraman de televisión Harry Burton, un australiano, y Azizullah Haidari, un fotógrafo nacido en Afganistán. Los otros dos periodistas muertos son María Grazia Cutuli, del periódico *Il Corriere della Sera* de Italia, y Julio Fuentes del diario *El Mundo* de España.

Los conductores de los autos dijeron que dos de los coches fueron detenidos por un grupo armado de seis hombres que obligaron a salir de los vehículos a los cuatro periodistas. Los hombres armados hicieron marchar al grupo hacia las colinas circundantes, relataron. Mohammed Farrad, uno de los conductores, dijo que había escuchado tres o cuatro estallidos de fusiles Kalashnikov. "Se llevaron a los periodistas y cuando éstos se volvieron para mirarlos, les dispararon", dijo. Los choferes huyeron y advirtieron al resto del convoy, que estaba detrás, a una cierta distancia, para que regresaran.

Ferruccio De Bortoli, director del diario con mayor tirada de Italia, reunió a la redacción para ofrecerles los detalles de lo ocurrido, una vez confirmada la muerte de la redactora por el propio ministro de Exteriores, Renato Ruggiero, desde una conferencia de prensa en Bruselas, quien también ratificó la muerte de los otros periodistas: "Según los informes, creo que los cuatro cuerpos hallados en Afganistán corresponden a los periodistas, uno de ellos su colega del *Corriere della Sera*", dijo Ruggiero. Cutuli, de 39 años, soltera, había estado en Bosnia, en la batalla de Sarajevo y luego en Africa y en Afganistán, numerosas veces. El presidente de Italia, Carlo Ciampi, expresó sus condolencias a la dirección del diario milanés por la muerte de su enviada especial.

La emboscada se produjo en un desfiladero de la provincia de Nangarhar, cerca del puente de Tangi Abrishum, a 90 kilómetros al este de Kabul, en una de las peores rutas del país, en la que no se puede circular a más de 20 kilómetros por hora. Eduardo San Juan, un corresponsal de la televisión española regional TV3, que estaba más atrás en el convoy, dijo que un auto delante del suyo rápidamente dio la vuelta y sus pasajeros "nos gritaban en pashtún que nos fuéramos rápidamente porque los hombres armados estaban disparándoles a los periodistas". Los periodistas fueron atacados –cuando llevaban dos horas de viaje– por seis presuntos milicianos talibanes, infor-

A OTROS CUATRO PERIODISTAS EN EL CAMINO HACIA KABUL

crónicas escritas con sangre

Como ocurriera hace una semana, una emboscada alcanzó a un grupo de periodistas. Ayer murieron otros cuatro del mismo modo, aparentemente por talibanes y para robarles: un afgano, una italiana, un español y un australiano. Fue por el único camino por el que se accede a Kabul desde Pakistán.

mó San Juan. "Les dijeron que bajasen, probablemente con la excusa de que más adelante había ataques. Les preguntaron si eran espías y, aunque se identificaron como periodistas, comenzaron a tirarles piedras y luego les dispararon", relató. El convoy, compuesto de ocho autos, no tenía escolta. En la misma ruta, después del asesinato de los periodistas, se produjeron otras dos emboscadas contra civiles afganos, en tanto trabajadores de Radio France Internacional (ver nota pág. 18) fueron desvalijados el domingo pasado cuando se dirigían a Kabul: tuvieron que entregar dinero y material a los atacantes, armados también con fusiles Kalashnikov.

Cientos de periodistas han viajado por la misma ruta desde Jalalabad a Kabul desde que se abrió el paso de Khyber en la frontera con Pakistán el jueves pasado. Por lo menos a dos grupos de periodistas les robaron en esa misma ruta el domingo. Aunque el norte de Afganistán –y Kabul– mismo están bajo el control de la Alianza del Norte, el sur es muy distinto. La provincia de Nanghahar, que rodea a Jalalabad, está controlada ahora por los señores de la guerra pashtunes. Muchos de ellos gobernaban feudos personales en el área antes de que los talibanes tomaran el poder hace cinco años. Se cree que pequeños bolsones de combatientes talibanes y sus aliados árabes están ocultos en las colinas. Jalalabad está ahora controlada por Haji Abdul Qadir, un comandante pashtún que tiene una estrecha relación con la Alianza del Norte, y quien fuera el gobernador de la provincia antes que la tomaran los talibanes. Pero varios otros comandantes en el área también están peleando por el poder. Los combatientes leales al feroz señor de la guerra Hazarat Ali, que fue nombrado jefe de policía en Jalalabad, controlan muchas áreas alrededor de la ciudad. Hace una semana, otros tres periodistas extranjeros murieron cuando se trasladaban con tropas de la Alianza del Norte que fueron emboscadas por soldados talibanes.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Una de las víctimas: el español Julio Fuentes.
Era periodista del diario "El Mundo" de Madrid.



La italiana María Grazia Cutuli.
Otra de las víctimas.

UNA NIÑA DE 16 AÑOS REANUDO LAS TRANSMISIONES

La televisión tiene cara de mujer

Por Guillermo Altares *
Desde Kabul

Fue la voz de una mujer lo primero que pudieron escuchar por la radio los habitantes de Kabul, después de que el pasado martes los talibanes abandonaran a toda velocidad la ciudad que habían ocupado y sometido durante cinco años. Fue un gesto cargado de simbolismo después de que el régimen integrista tratara de borrar de la vida social a quienes considera como una fuente de pecado. El domingo, pasadas las dos y media de la tarde, hora GMT, fue el rostro de otra mujer lo primero que pudieron sintonizar los escasos televisores que, polvorientos, han sobrevivido años escondidos en las alacenas o bajo montañas de muebles. Mariam Shakebar, una joven de 16 años ataviada con un pañuelo estampado, leyó un versículo del Corán antes de desear a los telespectadores que se divirtieran con la programación, algo sencillamente imposible hace una semana. Después, una música agradable volvió a sonar a través de las ondas.

Mariam era consciente de que su rostro ha quedado asociado desde ayer a la lucha de las mujeres afganas por la dignidad, y estaba nerviosa. Aunque experiencia televisiva no le faltaba, ya que con 11 años intervenía en un programa infantil..., justo antes de que los talibanes entraran en Kabul. Junto a Mariam había otra mujer, Lida Azimi, cubierta con un pañuelo color crema, que presentaba habitualmente los informativos en los tiempos anteriores a los talibanes. Azimi sólo acertaba a decir que la vida era de nuevo bella. "Hasta ahora estaba obligada a quedarme en casa. Soy muy feliz".

Pero, aunque los rostros de las presentadoras denotaban felicidad, en la zona que no veía el público dominaban los nervios. Como en cualquier medio de comunicación. Los técnicos de la televisión de Afganistán han tenido que trabajar contrarreloj para arreglar de la mejor manera posible un material seriamente dañado "o con 30 años de antigüedad", como destacaba un trabajador que ya sabe lo que es la competencia, y es que, junto a la última tecnología instalada por los equipos de las televisiones occidentales en la azotea del hotel Intercontinental, los afganos han colocado una vetusta antena que apenas tiene una potencia de 10 vatios y ni siquiera puede abarcar todo Kabul.

> **Contrarreloj:** *Los técnicos afganos han tenido que trabajar contrarreloj para arreglar un material seriamente dañado o con 30 años de antigüedad.*

Claro que a la mayoría de los habitantes de esta ciudad no les importa esperar unas semanas más para poder ver la televisión. Una de las principales diversiones es sorprendentemente sencilla, pero igual de valiosa, como todo lo que fue prohibido. De día, el cielo de Kabul se llena de cometas de todas formas y colores. Nadie sabe muy bien cuál era el problema de los barriletes con la interpretación del Islam que hacían los talibanes, pero lo cierto es que, junto a las fotos de los seres queridos, los aparatos de radio y las revistas, pasaron a ser objetos que era mejor no mostrar. Ahora los habitantes de Kabul vuelan sus cometas con sorprendente habilidad para llevar cinco años desentrenados.

Para los afortunados que disponen de un generador de electricidad en condiciones y de un televisor salido de las catacumbas familiares o recién adquirido en alguno de los comercios de electrónica que proliferan a sorprendente velocidad, la televisión de Afganistán tiene previsto emitir durante unas seis horas diarias en las lenguas dari y pashtún. La programación está confeccionada a base de entrevistas, dibujos animados y reportajes callejeros, donde la precariedad de medios es suplida con creces por el entusiasmo de los periodistas y la colaboración de la ciudadanía.

Pero toda la explosión de color y ruido durante el día desaparece bruscamente a las ocho de la tarde, cuando los milicianos de la Alianza del Norte instauran el toque de queda y Kabul vuelve a adoptar un aspecto similar al de hace 15 días. Casi nadie se aventura por las calles, y los pocos coches que transitan con un aire semifurtivo son detenidos en numerosos controles, donde los soldados apuntan sin miramientos a sus ocupantes mientras comprueban su documentación. "Hay otra razón para que la gente no salga de noche", explica un comerciante. "Muchos no se creen que los 20.000 talibanes que había en Kabul hasta el martes hayan podido salir. Seguro que todavía hay muchos escondidos dispuestos a lo que sea. De día uno se siente más arropado, pero de noche hay miedo".

* *De* El País. *Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

RUSIA

Chechenos en problemas

Parece que la organización de Bin Laden está en problemas. Al menos, eso sugiere el hecho de que los rebeldes musulmanes de Chechenia se hayan reunido ayer con representantes del gobierno de Rusia en Moscú para iniciar un diálogo que ponga fin al conflicto en esa república rusa. Se sabe que Osama bin Laden apoya material y financieramente a los rebeldes chechenos, que ya desataron una guerra contra Rusia a mediados de los '90 y que en este momento están en un segundo conflicto. Y este es el primer diálogo en cuatro años desde que las tropas rusas fueron desplegadas en la región. Aunque políticos y medios informativos rusos opinaron que la paz en el Cáucaso norte está lejos, la reunión, celebrada en el aeropuerto internacional de Moscú, sirvió para proseguir con un diálogo futuro. Mientras Moscú insiste en que el objetivo de las negociaciones es el desarme de los rebeldes, los separatistas recalcan que éstas deben centrarse en el logro de la paz y un acuerdo político entre Rusia y Chechenia, aunque el tema de la futura estructura política de la república no figura en la agenda.

KOSOVO

De las armas a los votos

El partido moderado del líder de la etnia albanesa Ibrahim Rugova ganó las históricas elecciones generales en la provincia serbia de Kosovo, pero necesitará socios en una coalición para formar una mayoría, según los resultados preliminares. El partido de Rugova y todos los demás grupos políticos de etnia albanesa apoyan la independencia para la provincia yugoslava, pero las potencias occidentales, que controlan la región a través de un protectorado encabezado por la ONU, envió un mensaje claro acerca de que eso no estaba en su agenda por ahora. De hecho, Rugova, probable futuro presidente de Kosovo, volvió a pedir ayer que se reconozca la independencia de esta provincia serbia. Rugova obtuvo el 46 por ciento de los votos, y Hashim Taci, el principal dirigente de los ex integrantes de la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (UCK), que fueron divididos a la elección, llegó al 25 por ciento. Los serbios, que en un principio no se iban a presentar, llegaron al 11 por ciento y ganarán proporcionalmente más bancas que esta cifra por un sistema de cuotas.

Diplomáticos occidentales y rusos se reunieron ayer con líderes afganos para ver cómo armar "un gobierno multiétnico". El problema es que las etnias no aspiran a gobernar un Estado.


AFP

El presidente afgano reconocido por la ONU, Burhanuddin Rabbani.
Con el enviado ruso para Afganistán, Alexander Oblov (izq.).

Si entre ellos se pelean, lo arreglan los de afuera

Por Nick Watt*
Desde Londres

Un viejo proverbio afgano ofrece una lectura incómoda del intento de los diplomáticos de las Naciones Unidas de persuadir a todos los grupos étnicos para formar un gobierno conjunto. "Mi hermano y yo contra mi primo; y mi primo, mi hermano y yo contra el mundo." El mensaje desconsolador que da este proverbio muestra que la ONU logrará uno de sus más grandes éxitos si los cuatro principales grupos étnicos de Afganistán abandonan las ancestrales rivalidades para establecer lo que diplomáticamente la ONU llamó "gobierno de amplia participación". No hay conversaciones sobre un gobierno de unidad nacional porque los grupos rivales en Afganistán se sienten más comprometidos con sus propias regiones que con un Estado formal y central.

A pesar de las sombrías lecciones de la historia, la ONU ayer fue optimista. Francesc Vendrell, el representante especial en Afganistán, instó a realizar una serie de encuentros con partidos rivales en Kabul para presionarlos para que integren conversaciones acerca de un futuro gobierno. Vendrell espera que los encuentros permitan llegar a un acuerdo en algún país de Europa Central la próxima semana. Estos esfuerzos son reforzados más allá de Afganistán por Lakhdar Brahimi, el representante especial del secretario de las Naciones Unidas, Kofi Annan. Brahimi lidera las negociaciones con el grupo 6+2 (los cuatro países vecinos de Afganistán más Estados Unidos y Rusia).

El humor de la ONU mejoró en el fin de semana cuando la Alianza del Norte suavizó su postura y acordó que las conversaciones sobre el futuro de Afganistán deberían realizarse fuera del país. La alianza, que esperaba dominar las conversaciones si se sostenían en Kabul, se aplacó luego de que Estados Unidos señalara que sólo había ganado el control de la capital afgana gracias a los bombardeos norteamericanos. Las conversaciones comenzarían la próxima semana entre los cuatro grupos étnicos principales: tajikos, uzbekos, pashtunes y hazaras. La Alianza, principalmente compuesta por los uzbekos y tajikos, todavía continuaría siendo la fuerza dominante, pero también habría representantes del rey exiliado Zahir Shah, que es pashtún.

La ONU busca superar el temor de que con el establecimiento de fuerzas internacionales en Afganistán, sea una de las partes la que domine. Las fuerzas multinacionales que operarían no serían los "cascos azules" de la ONU sino los "cascos verdes". Las fuerzas estarían constituidas por una combinación de tropas de países musulmanes y no musulmanes. Un diplomático dijo: "Hay preocupaciones de que solamente haya fuerzas de países musulmanes porque, probablemente, éstos tengan vínculos con una de las partes en Afganistán. Esperen ver tropas desde lugares como Canadá".

Los grupos rivales también van a ser tentados por las promesas de billones de dólares de la ONU destinados a reconstruir el país si firman el acuerdo. Todavía no se ha acordado ninguna suma. El presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, dijo que los 700 millones de dólares que ya fueron entregados para ayuda humanitaria demostraron que habría disponibilidad de fondos generosos. En el caso de Serbia, la idea de ayuda de billones de dólares actuó como una fuerza moderadora para persuadir a Belgrado de entregar a Slobodan Milosevic.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para **Página/12***
Traducción: Giselle Cohen.

COMO ES LA VIDA DE LOS

Las últimas

Por Jonathan Steele*
Desde Kandahar, con los talibanes

El régimen talibán sólo resiste en Kunduz (norte), y en Kandahar (sur), la ciudad que los vio nacer. Algunos tratan de huir, otros se preparan para resistir, como lo pidió el líder talibán Mohammad Omar, y los más están negociando los términos de la rendición, según la Alianza del Norte. Aquí, una pintura de lo que queda del régimen que hace diez días controlaba Afganistán.

Aquí, la ansiedad y la tensión invaden los rangos de los talibanes, tan persistentemente como el polvo que sopla del desierto al lado de esta desolada ciudad de frontera. A cien kilómetros de Kandahar, este es el lugar donde surgieron los talibanes hace siete años. Ahora se están preparando para su última oportunidad. Los camiones cargados con lanzagranadas chinas van y vienen y los jóvenes talibanes armados con rifles caminan sin rumbo. El estado de ánimo varía del enojo colectivo a la angustia privada mientras cada hombre se preocupa por su futuro.

"Escupo sobre Estados Unidos y Gran Bretaña", dijo un hombre de mediana edad mientras la gente nos rodeaba, sorprendida de ver a periodistas occidentales en territorio talibano. "Psst", le sopló otro hombre en la oreja de mi traductor. "Le diré un secreto. Estoy del lado del rey." ¿Un chiste? Pero no había ni un asomo de sonrisa en su rostro inexpresivo, medio cubierto por un chal. ¿Creía que lo podíamos pasar del lado de los opositores talibanes, con algún tipo de recomendación? ¿O estaba poniendo a prueba nuestra credulidad? Estábamos asombrados de haber podido pasar a través de la frontera, donde la bandera blanca de los talibanes sigue flameando como señal de control continuo, como lo estaba la multitud que nos rodeaba con sus pelos mugrientos y sus polvorientos turbantes.

La voz había corrido de pronto a través de la prensa en los hoteles de Quetta, en Pakistán, el domingo a la tarde. El cónsul general de los Emiratos Islámicos de Afganistán (no confundir con el Estado Islámico de Afganistán de la Alianza del Norte) estaba dispuesto a dar un visa a cada periodista y que tuviera una semana de validez. Este no era el viaje de dos días que se permitió en una ocasión hace unas po-

Escapando a las tenazas

"Las tenazas se cierran, pero será una tarea difícil. La captura tomará meses, hasta un año", declaró ayer el presidente norteamericano George Bush. Es que, según la prensa iraní, Osama bin Laden se prepara para resistir hasta el último minuto. Mientras Estados Unidos y la antitalibana Alianza del Norte siguen afirmando que el sospechoso número uno todavía está en Afganistán, cerca de Kandahar y cercado, el diario iraní *Entejab* publicó ayer que Bin Laden se separó de los talibanes y se apresta a formar un nuevo grupo guerrillero para resistir a los comandos especiales norteamericanos y británicos que están en su caza. Un vocero no identificado de los talibanes dijo al diario que Bin Laden y el líder talibán, el mullah Mohammad Omar, están vivos y tratan de rearmar sus fuerzas para resistir. Según los medios de comunicación iraníes, Bin Laden y Omar intentan cruzar a Pakistán para esconderse en áreas dominadas por los pashtunes, etnia de los talibanes.

QUE AHORA OPTAN POR RENDIRSE O HUIR

imágenes del talibán

cas semanas. En ese momento los talibanes estaban en control del 90 por ciento de Afganistán, y le querían dar a un puñado de periodistas extranjeros una visita guiada de la destrucción causada por los bombardeos norteamericanos en Kandahar.

Ahora, el movimiento se enfrenta a la extinción. Perdió Kabul y la mayor parte del norte. En Kandahar, el mullah Mohammad Omar, el líder talibán, está emitiendo órdenes a su tropa para que no se rinda, aun cuando ya hay contactos con varios opositores pashtunes sobre un tratado para que la ciudad quede en manos de la Alianza del Norte. Estados Unidos está llevando a cabo los bombardeos más fuertes que haya visto la región de Kandahar. Sin embargo, los talibanes eligen este momento para abrirles sus puertas a la prensa. Si el objetivo es demostrar que todavía pueden controlar Spin Boldak y el cruce de frontera, este viaje ya lo logró. Si es para probar que su moral no está disminuida a pesar de perder tanto territorio en otros lados, el veredicto es más difícil de alcanzar.

Una tarde de Ramadán no es el mejor momento para juzgar el ánimo de la gente. Diez horas después de su última comida, los ánimos tienden a desgastarse. Pero parecía que la tensión de Spin Boldak tenía raíces más profundas. Un creciente éxodo parece estar preparándose, físico para los pocos que logran escapar a Pakistán, mental para muchos otros. En los últimos días, cientos de afganos han estado tratando de llegar a la frontera paquistaní. Hay solo un delgado alambre y un docena de policías para detenerlos en el cruce oficial. El sábado unas 300 personas lanzaron piedras para que la policía paquistaní retrocediera. Luego entraron en masa por la brecha.

Sobre el lado afgano de la frontera, unos tres kilómetros hacia adentro, hileras de carpas surgieron en el desierto. Hasta 3000 refugiados están atestados bajo lonas que arden de calor durante el día y llegan a casi cero durante la noche. Una señal en el camino está escrita en inglés: "Campo para las Víctimas Refugiadas de la Guerra Norteamericana". El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) informa que 1368 nuevos refugiados aparecieron sin anunciarse en las últimas dos semanas en un campo de refugiados en desuso dentro de Pakistán. Esta es un área en la que la frontera no tiene vallas. Hay otro grupo de nuevosrefugiados, que llegan a unos 2500 en Killi Faizo, un lugar del ACNUR justo cruzando la frontera en Pakistán. Está diseñado para casos de emergencia, mujeres embarazadas, los ancianos y los niños enfermos.

Lo más revelador de todo en términos de confianza debilitada fue cuando el sábado la policía paquistaní detuvo a cinco mujeres con burkas que no respondieron cuando se les dirigió la palabra en pashtún cuando cruzaban la frontera. Resultaron ser árabes, aparentemente las mujeres de voluntarios para la causa talibana.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère



REABRIERON AYER EL PRINCIPAL CINE DE LA CAPITAL

El Cinema Paradiso de Kabul

Por Angeles Espinosa *
Desde Kabul

La normalidad tiene a veces aspecto de película. Después de cinco años sin cine, miles de jóvenes de Kabul se amontonaron el lunes a las puertas del antiguo Cinema Royal para asistir a la primera proyección de la era postalibán. Poco les importó que la cinta fuera vieja, la recibieron como si se tratara de un estreno. El simbolismo de la medida superó sin duda a la inauguración de la televisión que muchos veían de forma clandestina. Con una ingenuidad casi infantil, los habitantes de la capital están redescubriendo el mundo.

Eran las dos de la tarde. La película no empezaba hasta las cuatro y ya había muchos más espectadores de los que podían caber en la sala intentando hacerse con una plaza. A 5000 afganis (2 centavos de dólar) la entrada, el privilegio no estaba al alcance de todos, pero eran muchas las ganas. La multitud, sólo hombres y en su mayoría jóvenes, estaba expectante. Y eso que la cinta, *Uruch* ("Luces"), es una producción de la Alianza del Norte sobre la Jihad contra los soviéticos. ¿No están hartos de guerra? "No es lo mismo, aquello es la guerra de verdad, esto es otra cosa", asegura uno de ellos sin poder contener su entusiasmo. Ninguno conoce a Harrison Ford o a Nicole Kidman. Hasserat está como chiquillo con zapatos nuevos. Acaba de comprar una antena de televisión y la exhibe orgulloso como si fuera un trofeo. A las seis, después de la ruptura del ayuno, se inauguran oficialmente las emisiones y no quiere perderse la efeméride. El día anterior ya han transmitido tres horas en pruebas, pero la gente no estaba preparada.

"La he comprado porque hoy volvemos a tener televisión", explica Hasserat feliz. "Sí, estoy feliz", reconoce el hombre, "pero no por que tengamos televisión sino porque hemos recuperado la libertad". Hasserat tenía televisión antes de la llegada de los talibanes. "La veíamos a escondidas por la noche hasta que nos pillaron y nos la quitaron", recuerda mientras se muestra convencido de que con la tele podrán "aprender cosas del resto del mundo". La venta de receptores se ha disparado. "Estamos vendiendo una media de dos o tres al día", cuenta Mujib Habibullah en su tienda del mercado Sidiq Omar. Los escaparates se han llenado de stereos, videos y televisores. ¿De dónde ha salido toda esa mercancía en un país que hasta hace una semana tenía prohibida la música, el cine y la televisión? "La teníamos guardada en casa", explica Atillah, hermano de Mujib, sin esconder su satisfacción por haber salido de la clandestinidad. "Hasta ahora, sólo vendíamos a la gente que conocíamos; venían a la tienda, erraban el trato y luego por la noche recogían la compra en casa", añade.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**


AFP

La gente se agolpa fuera del cine.

MIRADOR

IRAK

Bush va por más

Los halcones de la administración Bush insisten en su apuesta: que Irak sea el próximo objetivo de la guerra contra el terrorismo. El subsecretario de Estado norteamericano para el control de armas y la seguridad interna, John Bolton, denunció ayer que el régimen de Saddam Hussein "desarrolló y almacenó armas biológicas en los últimos tres años, aprovechándose de la ausencia de inspectores de la ONU". Lo hizo en la Quinta Conferencia de Revisión de la Convención de Armas Biológicas, de 1972. La posición de ir sobre Irak es compartida por el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld; su segundo, Paul Wolfowitz, y la asesora de la Casa Blanca para la Seguridad Nacional. El único que parece oponerse es el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell. La lista de sospechosos también incluye a Corea del Norte, Irán, Libia, Siria y Sudán.

MEDIO ORIENTE

Salomónico y diplomático

Un discurso para quedar bien con todo el mundo. Durante la semana pasada, el Departamento de Estado norteamericano hizo todo lo posible para que se supiera que ayer su titular, Colin Powell, iba a dar un discurso sobre "la visión del gobierno norteamericano sobre Medio Oriente". No se esperaba nada extraordinario. Pero las palabras de Powell de ayer en la Universidad de Louisville terminaron en medias tintas. Satisfizo a los israelíes al exigirles a los palestinos que redujeran la violencia "en un 100 por ciento". Satisfizo a los palestinos porque llamó a los israelíes a "respetar los territorios autónomos palestinos". Y satisfizo a la comunidad internacional porque dijo que Estados Unidos "sigue comprometido con la aplicación del Plan Mitchell" para frenar la violencia en la región.

Fotobaires



La partida del micro con la delegación de Boca desde el estadio hacia el aeropuerto de Ezeiza.
Los jugadores mostraron su confianza: "Nos vamos fortalecidos por el repunte del equipo" dijeron.

"Que hagan un esfuercito para retenerlo a Bianchi"

"En lugar de ir a Japón a pasear y a comprar electrónica, tendrían que aprovechar el viaje para reunirse con Carlos Bianchi y tratar de hacer un esfuercito para retenerlo". El pedido de Cristian Traverso, horas antes de emprender el viaje a Tokio, suena a clamor dentro del plantel de Boca. "Los méritos de Bianchi están a la vista y nosotros estamos muy cómodos con él. Si los dirigentes aprovechan este viaje, no para convencerlo sino para aclararle algunos puntos, tal vez Bianchi continúe en Boca", sostuvo el volante, uno de los 21 que el entrenador designó para viajar a Japón a disputar la final de la Copa Intercontinental. El plantel partió, de acuerdo con lo previsto, ayer a las 18 rumbo a Tokio, un vuelo de 36 horas con escalas en San Pablo y Frankfurt. Arribará Japón recién a las 0:50 de mañana miércoles (hora argentina).

"Durante la semana, por lo general, por sus ocupaciones particulares no pueden estar con el plantel como van a hacer ahora, en este viaje –insistió Traverso en declaraciones al programa "Siga, siga", de Radio Nacional, poco antes del viaje–. Entonces, sería bueno que se acercaran a Bianchi y al plantel, para saber cómo nos manejamos, cómo pensamos, cuáles son nuestros códigos", explicó. "Es un viaje que a los dirigentes les debe servir para arreglar esto, para estar en contacto con el plantel y no sólo para pasear y comprar electrónica" agregó.

Los jugadores mostraron ayer su confianza antes de la partida. "El Bayern Munich debe ser tan difícil como lo fue la vez anterior el Real Madrid, pero puede ser más complicado porque a Boca ya lo conocen más", señaló Mauricio Serna. Walter Gaitán, uno de los que puede ser titular el martes, aseguró que el plantel se fue "fortalecido por el triunfo ante Nueva Chicago y por los triunfos anteriores, por el repunte que tuvo el equipo", a la vez que prometió a los hinchas hacer "todo lo posible para llegar a un buen resultado".

> La partida de Boca hacia Japón tuvo como signo ese pedido de los jugadores para los dirigentes. "Si los dirigentes aprovechan este viaje, tal vez Bianchi continúe con el plantel", opinó Traverso.

Traverso pidió que "no se hable tanto del Bayern Munich, que no va a jugar solo. Sería bueno que hablen menos de los alemanes y mucho más de Boca", mientras que el juvenil Ariel Carreño afirmó sentirse "viviendo un sueño" y atribuyó su inclusión en la delegación "más que nada a la confianza que me dan el técnico y el grupo, porque mi nivel no habrá aumentado de acá a seis meses atrás".

Bianchi designó 21 jugadores para la excursión a Japón: Córdoba, Abbondancieri, Martínez, Calvo, Burdisso, Schiavi, Barbosa, Rodríguez, Traverso, Serna, Marchant, Villarreal, Pinto, Gaitán, Pérez, Riquelme, Barros Schelotto, Delgado, Barijho, Carreño y Giménez. La ausencia más llamativa en este listado es la del japonés Naohiro Takahara, lo que habría motivado desagrado entre la dirigencia del club, pero el técnico priorizó a los jugadores que participaron de la obtención de la Copa Libertadores, en julio, el pasaporte para esta Intercontinental. eso explica que tampoco incluyó a Jorginho, que llegó a Boca junto con Takahara después del receso, en agosto. Tampoco viajó el peruano José Petreda, quién no actuará más en el club.

Al frente de la delegación viajó el dirigente Marcelo London, a fines de semana se les unirá el vicepresidente Gregorio Zidar y veinticuatro horas antes del choque con los alemanes llegará el presidente del club, Mauricio Macri, que ayer viajó a Inglaterra. La presencia de Macri podría ayudar a establecer algún nuevo contacto que permita la continuidad de Bianchi al frente del plantel.

El plantel se reunió en Casa Amarilla a las 14, para partir desde allí en micro hacia Ezeiza. Dos anécdotas: Oscar Córdoba llegaba tarde a la cita, lo que motivó la preocupación de Bianchi y retrasó algunos minutos la partida hacia el aeropuerto. El técnico lo hizo llamar por el celular de Serna para saber las causas del retraso. El arquero llegó a las 15 y a esa hora el micro comenzó a moverse, sin que hubiera ascendido todavía Juan Román Riquelme, quien entonces se despidió apresuradamente de quienes conversaban con él y subió a la unidad en medio de las risas y exclamaciones de sus compañeros.

El día de su partida a Tokio para jugar la final Intercontinental ante el Bayern Munich, el técnico de Boca dialogó mano a mano con **Página/12** sobre el partido del próximo martes, y las chances de conquistar la segunda Intercontinental consecutiva, la tercera de su propia cosecha. "El Bayern es el mejor equipo de Europa –aseguró–, pero Boca va a jugarse a fondo su chance. Después, se sabe cómo es el fútbol, ¿no?"

Por Facundo Martínez

–¿Qué expectativas tiene para el encuentro frente al Bayern Munich?

–Las expectativas son siempre las mismas. Uno viaja a Japón con las intenciones de traer al país un resultado favorable. Después, uno llega diferente, si se puede pensar así, en el sentido de que ese equipo que jugó ante el Real Madrid llegó a Tokio siendo primero en el campeonato local y éste, el que jugará ante el Bayern Munich, tuvo un campeonato bastante complicado al comienzo, dado que habíamos terminado la Copa Libertadores bastante tarde, y ese comienzo irregular hizo que nosotros corriéramos desde atrás. Aunque hay que destacar que este equipo viene creciendo, digamos de menor a mayor.

–En aquel equipo los jugadores se conocían más entre sí, los titulares eran casi siempre los mismos, el equipo ya estaba bien armado...

–Sacando algunos jugadores, como los tres que se fueron durante el proceso que comenzó en julio del '98 y duró hasta diciembre del 2000, Cagna, Arruabarrena y Samuel. Después, de ese equipo que jugó la Intercontinental se fueron otros cinco jugadores: Basualdo, Palermo, Ibarra, Bermúdez y Matellán.

–¿Qué cosas han cambiado para usted en el equipo con esas ausencias?

–Hemos traído jugadores nuevos en la defensa a los que, digamos, de la noche a la mañana no se les puede pedir o pretender un ciento por ciento de rendimiento.

–¿Y en la zona de volantes?

–Podemos decir que este equipo le encuentra soluciones a los problemas que le van surgiendo. Como cuando Traverso tuvo que reemplazar a Serna en la Libertadores, por dar un ejemplo.

–¿Esa es una buena característica de este plantel?

> **Soluciones:** ***"Boca le encuentra soluciones a los problemas que le van surgiendo. Como cuando Traverso tuvo que reemplazar a Serna en la Libertadores".***

–El plantel se entrega a mis decisiones. Según las formaciones que haga, el sistema táctico que utilice... entonces jugamos en consecuencia. El que decide soy yo, y si juega tal o cual jugador, que tal vez es nuevo o no está adaptado al sistema o los chicos que, de a poco, se van incorporando, eso hace que todos los demás tengan que colaborar siempre en función del equipo.

–Entre aquel Real Madrid y este Bayern Munich, ¿cuál le parece más complicado?

–Son dos fútbol diferentes (sic), dos ideologías diferentes, otras personalidades... Las comparaciones son odiosas: aquel Real Madrid era el campeón de Europa con méritos, también estaba primero en su grupo de la Copa de Campeones y venía de ganarle 2-0 al Leeds en Inglaterra. Este Bayern Munich demuestra un poderío increíble, viene de ganar el campeonato alemán, la Copa de Campeones, ganándole al Real Madrid y al Manchester en sus respectivas canchas, y terminó primero en su grupo... Eso demuestra que es un gran rival. Para mí es, hoy, el mejor equipo de Europa.

–Frente al Real Madrid, Boca presionó como lo hacía jugando en el torneo local, tratando de encauzar el partido a su favor en los primeros minutos, buscando una ventaja para después tratar de regularlo, de pensarlo más...

–...si somos realistas, ése fue un partido atípico. Nadie pensaba que a los seis minutos íbamos a ir ganando 2 a 0.

–¿Eso los sorprendió?

–Estábamos sorprendidos nosotros y los españoles. Todos, se lo puedo asegurar. Arrancar con un 2-0 arriba no es lo mismo que arrancar perdiendo.

–Se acerca fin de año y vence su contrato con el club. ¿Qué le ha dejado Boca en todo este ciclo?

–Sobre todo, el placer de dirigir un equipo tan grande como es Boca. Eso me ha dejado, al margen de

Quiniela Nacional (A-Q-R-R) Matutina

1	7496	8	1418	15	4019
2	7632	9	6375	16	9623
3	5088	10	7150	17	5697
4	7888	11	2443	18	2388
5	0626	12	8906	19	8930
6	1102	13	9017	20	9141
7	9202	14	9966		

Quiniela Nacional (A-L-P-W) Vespertina

1	8459	8	2065	15	6056
2	6094	9	8344	16	9725
3	9665	10	7943	17	3256
4	3741	11	6618	18	6030
5	1407	12	1239	19	0534
6	0763	13	1067	20	1996
7	8694	14	4581		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0007	8	7438	15	7287
2	5026	9	1136	16	2035
3	2831	10	3845	17	6366
4	4723	11	7064	18	0924
5	8003	12	2252	19	8252
6	6668	13	0877	20	5148
7	7853	14	5504		

Quiniela Nacional (C-N-S-T) Nocturna

1	6700	8	2221	15	7655
2	9589	9	3411	16	2210
3	7811	10	3096	17	5505
4	6916	11	4068	18	5542
5	4494	12	1186	19	1105
6	5706	13	0863	20	0010
7	1032	14	7381		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1249	8	0001	15	8135
2	5087	9	1500	16	7636
3	7877	10	8696	17	4210
4	1911	11	1352	18	1744
5	9419	12	7200	19	8466
6	5560	13	2014	20	6009
7	7508	14	0286		



Jorge Larrosa

EXCLUSIVO: CARLOS BIANCHI, HORAS ANTES DE IRSE A JAPON

"A este equipo le tengo fe"



"En Boca, tanto los jugadores que están desde el arranque como los que fueron llegando comprendieron muy bien la esencia de este grupo."

los títulos, el placer de haber formado parte de la familia boquense durante estos tres años y medio, que fueron hermosos.

–¿Y lo que le ha visto hacer a Riquelme?

–A mí me da placer que Román se haya instalado en una posición que para mi forma de ver el fútbol es la suya, aunque no lo utilizaban en esa posición antes de que yo llegara. Y que tuviera la suerte de despegar durante nuestro ciclo. Me da placer que sea tan grande hoy, y estoy seguro de que va a ser mucho más grande si él se lo propone. Para mí, Román todavía no llegó a su techo.

–Frente a Chicago dio la sensación de que Riquelme estaba enojado con los rivales y empezó a jugar mejor, más enchufado, y así fue contagiando a todos sus compañeros. ¿Es tan importante eso para este Boca?

–Estos jugadores son terribles. Yo vi el sábado al Real Madrid por TV y Zidane fue el mejor jugador; cuando juega bien Zidane, el Real Madrid pasa a otra dimensión. Y Román, como Zidane, hace que un equipo tenga una dimensión u otra, según su rendimiento.

–Con tantos ensayos tácticos, tiene a todos un poco desorientados. ¿Se puede saber cómo jugará Boca finalmente?

–Por ahora estoy probando. Estoy viendo, ensayando todas las posibilidades.

–¿Qué le diría a la gente de Boca que está esperando que el partido con el Bayern Munich sea mañana mismo?

–¿A los hinchas de Boca? Que estén tranquilos, en el sentido de que este equipo va dar todo, como lo hicieron los equipos anteriores. Va a jugar su chance a fondo. Después, uno sabe cómo es el fútbol, ¿no?

–En esta semana previa, en Tokio, ¿en qué va a hacer hincapié ante los jugadores, de cara al encuentro?

–No voy a cambiar nada extraordinario. Voy a trabajar toda la semana como si estuviéramos acá. Trabajaremos más las pelotas paradas, el sistema de juego que vamos a hacer, la formación que jugará desde el inicio. Pero tenga en cuenta que, el año pasado, decidí dejar afuera a Fagiani el día del partido, y decidí poner a Matellán de marcador de punta izquierdo y a Traverso adentro. Que en la semana trabajemos de una manera o de otra, no asegura nada.

–¿Se tiene fe?

–A este equipo le tengo fe, desde que lo conozco. Es un grupo que se fue deshilachando de a poco y al que le fuimos incorporando nuevas piezas, y en el que tanto los que están desde el arranque de esta historia como los que fueron llegando comprendieron muy bien la esencia de este grupo.

–¿Esta Copa tiene para los europeos el mismo valor que tiene para el fútbol sudamericano?

–Le voy a responder con una sola cosita: todos dicen que a los europeos no les interesa, pero lo único que yo le digo es que, después de 1994, cuando Vélez ganó la Copa, '95, '96, '97, '98 y '99 ganaron los europeos. En el 2000, bueno, la ganó Boca. Eso quiere decir que los europeos se presentaron a todas esas finales para ganarlas. Cuando las pierden, después dicen que no les interesa; pero cuando las ganan, les dan la importancia que se merece.

–¿Se va a tomar vacaciones después de irse de Boca?

–¿Yo...? Lo que yo dije es eso, que después del 1° de enero me veo como un desocupado...

–¿Tiene ganas de dirigir un Mundial?

–Discúlpeme, pero no me puedo permitir ahora pensar en eso. Tengo que pensar sólo en Boca.

"Riquelme, como Zidane, hace que un equipo tenga una dimensión u otra, según su rendimiento. Son jugadores terribles."

NOTICIERO

Elogios. El presidente Fernando de la Rúa elogió a Los Pumas, a los golfistas Angel Cabrera y Eduardo Romero y al nadador José Meolans por los buenos desempeños deportivos que cumplieron este fin de semana. Sobre Racing, líder del Apertura, el Presidente dijo: "Anda por el buen camino, pero todavía le falta".

Repechaje. Uruguay buscará un buen resultado en su visita a Australia, en el partido de ida por el repechaje para el último lugar en la Copa del Mundo de Japón y Corea. El encuentro arranca a las 6 y es televisado por TyC Sports.

San Lorenzo. El conjunto de Manuel Pellegrini viajará hoy rumbo a San Pablo para afrontar mañana el partido de ida por las semifinales de la Copa Mercosur ante el Corinthians.

Belgrano. El entrenador Carlos Ramacciotti aseguró que suspendió a su hijo y colaborador por quince días y que estudiará una sanción económica para Sergio Castillo en relación con los incidentes en el encuentro ante Central, pero pidió que se revise el video del partido, porque el árbitro Fabián Madorrán cometió muchos errores.

México. El delantero Cuauhtémoc Blanco anunció ayer que dejará la selección de México y que no disputará el Mundial por el maltrato que recibió de parte de los directivos de la federación mexicana.

Champions. Con la vuelta de Gabriel Batistuta, Roma visitará en Estambul al Galatasaray, en un encuentro de la primera fecha de la segunda fase de la Champions League. La jornada se completará con los partidos Bayern Munich-Manchester United, Liverpool-Barcelona y Boavista-Nantes.

Tenis. Guillermo Cañas terminó la temporada ubicado en el decimoquinto puesto del ranking mundial, luego de haber comenzado el año en el puesto 227°. Guillermo Coria finalizó 44°; David Nalbandián, 47°; Gastón Gaudio, 48°; Franco Squillari, 55°; y Mariano Zabaleta, 60°.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 8 a cargo del Dr. Atilio Carlos González, Secretaría N° 16 del Dr. Rodolfo Lezaeta, sito en Libertad 533, planta baja de esta ciudad, comunica por dos días en autos "PLAN ROMBO S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS c/BARBIERI ANGELICA s/EJECUCION PRENDARIA", Expediente N° 58.096/94 que el martillero Ricardo A. Placona rematará el día 3 de diciembre de 2001 a las 12.40 horas en la Oficina de Subastas Judiciales, sita en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 Capital, la propiedad ubicada en Pasaje Oporto 6261 entre Dupuy y Lisboa, Capital, que consta de: jardín al frente y a su costado garaje. En planta baja living-comedor, con lugar para biblioteca y bar, cocina, baño, lavadero, pequeño estar con escalera que lleva a la parte superior, donde existen dos dormitorios, otra habitación pequeña, baños. Escalera que lleva a dos terrazas con quincho cerrado y pequeña despensa. Existen roturas, faltantes en baño y cocina. Según escritura de fs. 409/424: lote 17 de manzana 36 A. Superficie del terreno 170 m2 aprox. El bien se encuentra desocupado. Nomenclatura catastral: Circ. 15, Secc. 91, Manz. 12-b, Parc. 24, Partida 292.766. Valuación Fiscal año 1999: $ 42.492,80 (fs. 399). Deudas: ABL al 7-7-99 $ 1.282,62; A.A. Proceso al 17-6-99 $ 182,14 (fs. 406) y al 5-10-2000 $ 772,09 (fs. 643). Registro Propiedad Inmueble informa a fs. 613 que a nombre de Angélica Nélida Barbieri no constan inhibiciones ni cesiones al 26-9-2000. A fs. 619 informe Registro Propiedad Inmueble: Asiento 9: Hipoteca a favor de Santa Cruz Ana Rosa hipoteca U$S 57.742 –12-6-97–. Asiento 11: embargo en autos 04-06-98 $ 28.905; Asiento 12: embargo preventivo autos "Raczkoski Alejandro J. c/Visconti Hugo E. s/cobro ejec. U$S 1.521 Juzg. Civ. y Com. 8 Secr. 12, 14-10-99. Base $ 60.000. Seña 30%, Comisión 3%, Arancel aprobado por la acordada N° 10/99 0,25% todo en efectivo y en el acto de la subasta. El comprador deberá constituir domicilio en el lugar que corresponda al asiento del juzgado; denunciar dentro del tercer día contado a partir de la fecha de la realización de la subasta, el nombre de su comitente en escrito firmado por ambos, y dentro del quinto día a partir de la fecha de aprobada la subasta, depositar judicialmente en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires y en la cuenta de autos, el saldo del precio que corresponda abonar al contado, bajo apercibimiento de ley (C. Pr. 580) haciéndose saber que en el caso de que por cualquier causa no depositare en autos el saldo de precio en el plazo indicado, aunque la demora no le fuere imputable, se le aplicarán los intereses legales conforme a la tasa activa aplicada por el Banco de la Nación Argentina en sus operaciones de descuento a treinta días, capitalizables mensualmente hasta el efectivo pago y sin perjuicio de lo dispuesto por el C. Pr. art. 580 párrafo 2° y 584. Asimismo hágase saber al comprador que a los fines de efectuar la transferencia de dominio del inmueble a subastar podrá optar por la vía prevista expresamente por el art. 1185 del Cód. Civil cuyo correlato procedimental regula el Art. 587 del C. Pr. y que posibilita alcanzar ese mismo efecto mediante la escritura de protocolización de actuaciones que no es configurativa de una escritura traslativa de dominio, sino de un instrumento que reúne constancias fundamentales del proceso en el que se llevó a cabo la subasta (Disposición Técnico Registral N° 10/73 del Registro de la Propiedad Inmueble de la Capital Federal, Palacio: "Derecho Procesal Civil" T. VII, 656). La venta se efectuará en el estado en que se encuentra y exhibe. Mayores datos en el expediente. El bien se exhibe el 29 de noviembre de 2001 de 15.00 a 16.30 horas. Buenos Aires, 6 de noviembre de 2001. Rodolfo H. Lezaeta. Secretario (Int.).

FITO PAEZ 9 PUNTOS

Músicos: Fito Páez (voz, piano, teclados, guitarra), Gonzalo Aloras (voz, guitarra), Guillermo Vadalá (bajo), Guillermo Verdinelli (batería), Javier Lozano (teclados).
Invitados (el 18): Juan Carlos Baglietto (voz, guitarra), Liliana Herrero (voz), Celeste Carballo (voz), Anita Alvarez de Toledo (voz).
Público: 6 mil espectadores.
Teatro Sky Opera, 16, 17 y 18 de noviembre.



Rafael Yohai

En el Opera hubo invitados como Baglietto, Liliana Herrero y Celeste Carballo.

El saludable regreso del Páez amante de la música

En su regreso tras el rodaje de su primer film, el músico ofreció tres shows directos y emotivos, con un grupo pequeño y jazzero.

Por Javier Aguirre

El receso musical autoimpuesto por Fito Páez en nombre del rodaje de su película *Vidas privadas* parece haberle funcionado como un efectivo refresco, ya que en su regreso a los escenarios, con una formación más chica y más cercana al jazz, el rosarino ofreció en Buenos Aires tres conciertos muy emotivos, de distintiva riqueza sonora y regados por un discurso de optimismo y sensibilidad. Frases como "hay que inventar al mundo de nuevo", "estamos acá para hacer que la vida sea más linda" o "luchemos para que al menos de vez en cuando gane la sutileza", aparecieron con recurrencia en las introducciones de las canciones.

Sin embargo, los llamados al optimismo no impidieron que las letras de algunos temas se cambiaran para aludir al conflicto en Afganistán, como en "Del '63" ("¿qué pasa en Kabul que el cielo es cada vez más chico?") y en "Al lado del camino" ("Piensan que hacen una guerra y sólo matan chicos"). En realidad, Páez se mostró verborrágico, apasionado y animado durante toda la noche, contando anécdotas sobre la composición de los temas, haciendo observaciones sobre las armonías, retrucando con humor a comentarios de los espectadores, elogiando a los integrantes de su banda, agradeciendo al público, exaltando la *conecta* (sic) que lo une a sus fans y hasta protagonizando una supuestamente espontánea escena familiar sobre el final del show, cuando su pequeño hijo Martín irrumpió en el escenario con un ramo de flores y empezó a "tocar" el teclado con sus puñitos, hasta que también apareció Cecilia Roth, muerta de risa, para llevarse al niño y hacer completa la postal.

El clima general del paso de Páez por el Opera fue de fiesta, con muchas canciones cantadas a los gritos y a luces encendidas por todo el teatro, aunque las apuestas intimistas como "Yo vengo a ofrecer mi corazón" o "Los mareados" fueron tan respetuosamente escuchadas por el público que el músico agradeció el silencio. En lo estrictamente musical, este formato de banda más chica –en comparación con sus formaciones de los últimos años, que incluían secciones de vientos y voces– jugó a favor por la crudeza y sencillez de las interpretaciones, a veces exquisitas, pero además por darle más margen para improvisar.

Pero, además, Páez se apoya en la magnitud de su repertorio, con clásicos pop como "Tres agujas", "11 y 6", "Tumbas de la gloria", "Mariposa tecknicolor" o "Tema de Piluso", además de las rockeras "Polaroid de locura ordinaria", "Al lado del camino", "El diablo de tu corazón" y "Ciudad de pobres corazones". Y los éxitos estuvieron, a su vez, acompañados por versiones alternativas ("Un vestido y un amor" convertida en bossa, por ejemplo), temas poco tocados como "Tatuaje falso" o "Carabelas nada", guiños a clásicos en los pasajes instrumentales –"Walk on the wild side" de Lou Reed, "Los libros de la buena memoria" de Spinetta, "No te animás a despegar" de Charly– y dispares homenajes como la contundente "Yendo de la cama al living", o la algo vacilante "La bengala perdida". Así, el retorno del Páez post-cine al vivo –que contempla conciertos en Córdoba, Rosario, San Juan, Mendoza, Jujuy, Tucumán, Mar del Plata, La Plata y Bahía Blanca–, además de haber resultado exitoso en términos deconvocatoria, fue la confirmación de que, a los 38 años, Páez bien puede revalidar su título de clásico de la música popular argentina.

RUBEN RADA, "Voy a

Por Roque Casciero

En un medio en el que los músicos populares esconden, disimulan o miran para otro lado, llama la atención la franqueza con la que Rubén Rada habla sobre sus discos, su vida, sus cosas. Dice, por ejemplo, que *Quién va a cantar*, su último álbum, fue concebido para que fuera pasado por radio y para que vendiera muchas copias. Y no se le cae ningún anillo ni se le ensucia su impresionante trayectoria por eso. "El disco suena como la puta madre, no es música comercial hecha así nomás: quería que tuviera letras y música en serio. Por eso lo fui a buscar a Cachorro López (el productor), que es un tipo acostumbrado a hacer discos vendedores y buenos", asegura el cantante y percusionista. La fórmula dio sus frutos: por primera vez Rada llegó al disco de oro en la Argentina –justo en un momento pésimo de la industria– y fue record en el Uruguay, con 23 mil copias facturadas.

Pero lo que más entusiasma al protagonista de la historia es que el éxito le brinda la posibilidad de subirse seguido a escenarios importantes. Por ejemplo, al del teatro Sky Opera, donde promete que el viernes hará "que la gente se vaya llena de música", apoyado por una banda de quince músicos (con Hugo Fattoruso como invitado de lujo) y un repertorio de temas de todas las épocas. Antes de eso, hoy, desde las 13, Rada desparramará candombe por el microcentro y la city, arrancado en Florida y Córdoba, en una tocada callejera que le recuerda "a lo que hacían los circos de pueblo cuando querían que todos supieran que habían llegado". Es, piensa, como anunciar el concierto en vivo. "Además, a esa hora los yuppies salen del trabajo por un rato, así que sería bueno que se saquen la corbata y se diviertan un rato. Hoy voy a tocar para los yuppies, el

Idea: ***"Soy pura fusión. En Uruguay, que es un país totalmente colonizado, cantaba temas de Sinatra, Gardel, Spinetta, Charly, Milton. Siempre mezclé".***

ANTE UN SHOW EN UN TEATRO Y OTRO EN LA CALLE

hacer bailar a los yuppies”

El uruguayo, que con su más reciente CD “Quién va a cantar” llegó por primera vez a disco de oro en la Argentina, concretará hoy una “llamada de tambores”, desde las 13, partiendo de Florida y Córdoba. Aquí habla de por qué esta vez quería hacer un disco de éxito comercial.

viernes para mi público”, define.

–Usted planeó este disco para vender, contrató al productor ideal y se ciñó a sus normas. Pero, de todos modos, abundan los ejemplos en que la fórmula no funcionó.

–Totalmente. Creo que el éxito que estoy teniendo se lo debo a las canciones. Uno compone una canción y si le llega en el momento justo a la gente, entonces pega. Antes hice canciones que fueron populares, pero nunca vendí discos. Nunca había tenido un disco de oro. Y llegó un momento en que me empezó a picar. Quería sacarme el gusto de tener un disco de oro, una vez en la vida (se ríe). A mis hijos les dicen que soy un genio, pero tuve que irme a México a cagarme de hambre. Entonces, cuando me junté con Cachorro, le dije que quería que hiciéramos un disco digno, divertido y con canciones radiables.

–Parece que sintiera la necesidad de justificar que el disco sea comercial.

–Claro, porque toda la vida me junté con grandes músicos. Este es un disco en el que los músicos van al arco: canto yo y chau, todas las pelotas son mías (risas). Además, en el fondo, soy como la Argentina, muy prejuicioso.

–¿Cómo convive con el hecho de que ha grabado discos para la radio y otros como *Black* o *Montevideo*, en los que puede dejar libre la inspiración?

–Creo que el próximo disco va a tener más arreglos. Quizá tenga cinco temas que te arranquen la cabeza, comerciales y lindos, y me quede con algunos temas piolas para los fans. Pero en éste tenía que apuntarle a que todos los temas sirvieran para la radio.

–En vivo, esas canciones tienen mucho más fuerza y mugre.

–Eso es porque toco los temas de otro modo, hay solos y divagues. Siempre soné mejor en vivo que en estudio, algo rarísimo en un cantante. De hecho, siempre digo que grabo para que me dejen subir a un escenario (risas).

–A fines de los años ‘80, usted se subía a cualquier escenario que hubiera en Buenos Aires.

–Por eso tuve que irme a México: a mi último concierto, el Alvear en el ‘90, fueron treinta personas. Ahí dije: *Bueno, Negro, la cagaste, tomá otro viento.* Me fui calladito, me comí cuatro años en México y después volví a Uruguay, donde me armé nuevamente.

–¿Tan mal lo pasó en México?

–Fue difícil, porque no canté nunca. Iba a las compañías, presentaba un tema mío y me decían: “Es un temazo. ¿Por qué no me lo das para un pibe rubiecito que tengo así ganamos mucha guita?”. Jamás me dijeron que yo grabara un tema, porque en México graba gente joven y bonita. Es más, cuando anuncian a un cantante nunca dicen *les presento a este gran cantante* sino *este chavo que es muy guapo y muy simpático, a ver qué dicen las chicas.* Y no pude tocar nunca.

–La peor frustración para un animal de escenario como usted.

–Claro. Por eso, el día que mi hijo me dijo que le encantaba México y que se quería quedar ahí fue cuando agarré las valijas y me volví a Uruguay. Porque si él empezaba a tener novias y todo eso, no lo sacaba nunca más. Y yo no quería vivir en México, porque sólo puedo vivir en Uruguay y en la Argentina. Viví en Alemania, en Austria, en Estados Unidos e Italia, pero los únicos lugares donde me siento cómodo son Uruguay y la Argentina.

> **Exito:** ***“Hice canciones que fueron populares, pero nunca vendí discos. Nunca había tenido un disco de oro. Y llegó un momento en que me empezó a picar.”***

Acá me llega la inspiración.

–¿Por qué será eso?

–Porque hablamos de las mismas cosas, comemos lo mismo, lloramos por lo mismo, tenemos los mismos gobiernos de mierda de toda la vida (risas), siempre estamos protestando por algo... Y yo me alimento de eso. Además, en Uruguay tengo el candombe y acá el tango, que son las músicas de las cuales me nutro.

–Usted tiene que ver con el rock, con el jazz, el candombe, el pop... ¿Qué término hay que usar para referirse a la música que hace?

–Soy un tipo de fusión. Eso tiene que ver con que en Uruguay, que es un país totalmente colonizado, siempre canté en las boîtes temas de Sinatra, Nat King Cole, Ray Charles, Gardel, Spinetta, Charly, Milton Nascimento. Siempre mezclé todas las músicas, por eso me vino muy bien la etiqueta *world music.* Cuando grabamos con Opa en Estados Unidos fuimos a un Tower Records a ver en qué batea habían puesto nuestro disco y aparecimos en “Jazz brasileño” (risas). Antes no había un nombre para definir al tipo que pasa por todas las músicas. A esta altura yo no tengo estilo: me muero por el candombe, pero hacer un disco entero de candombe me aburriría. Es que los ritmos están para ser usados. Me encantaría grabar un disco de blues, aunque sólo podré hacerlo en un tiempo en que no tenga que seguir luchando y rendirle cuentas a la compañía. Pero todavía soy un trabajador de la música.

Arnaldo Pampillon



Rada le pondrá tambores a Florida, y el viernes actuará en el Opera.
“Es difundirse a la manera de los circos de pueblo”, argumenta.

Ahora, todos al teatro

Tras el éxito del ciclo *Vamos al cine*, el Ministerio de Turismo, Cultura y Deportes presentó ayer la campaña *Mejor Argentina. Vamos al teatro*: el ministro Hernán Lombardi, el secretario de Cultura y Comunicación Darío Lopérfido y empresarios teatrales como Carlos Rottemberg y Lino Patalano explicaron en un encuentro con la prensa que el público dispondrá de un billete con valor de 5 pesos (no acumulable), para obtener descuentos en las entradas a todos los teatros. Teniendo en cuenta que el precio promedio es de 15 pesos, el descuento girará alrededor de un 33%: “Esperamos trasladar al teatro lo que pasó el viernes y el sábado pasados con el cine. La intención es recobrar el orgullo de nuestra cultura, en este caso a partir del teatro”, dijo Lombardi en la ocasión. Los billetes podrán conseguirse en los supermercados Carrefour, las oficinas de Aguas Argentinas, las concesionarias de Peugeot, los vuelos de Southern Winds, los locales de Havanna y las rutas de la empresa Rápido Argentino, entre otros puntos de distribución.

Una voz muy próxima, para recuperar temas lejanos

Mercedes Sosa eligió un formato acústico para presentar en el Gran Rex un repertorio no convencional. No cantó sus hits, sino un puñado de bellísimas canciones perdidas en el cancionero popular.

Por Fernando D'Addario

El contexto general (crisis económica terminal) y particular (la situación de estar injustamente olvidada por el mercado discográfico) podría haber alimentado en Mercedes Sosa una tendencia a la épica, un giro elegante hacia esa retórica setentista que la música popular latinoamericana es capaz de reflotar cada tanto. Pero los shows que brindó en el teatro Gran Rex esquivaron esa posibilidad. No sólo por el formato acústico elegido, que en sí mismo sugería cierta sobriedad formal, sino también por el repertorio abordado, y por el tono que caracterizó a los conciertos. La Negra prefirió el bajo perfil para expresar sus sentimientos y la música se vio favorecida por esa elección.

No hubo hits en el Gran Rex. Ni "Gracias a la vida", ni "Dale alegría a mi corazón", ni "Todo cambia". Tampoco hubo desbordes en los arreglos instrumentales, ni excesos de megashow en el concepto visual del espectáculo. Todo pareció confluir con naturalidad hacia ese puñado de viejas melodías deliciosas que Mercedes decidió cantar en una apacible media voz, como si en el recorrido temporal hacia ese pasado añorado se hubiese despojado de todos los artificios del éxito. Con su poncho rojo y negro y su bombo, Mercedes cantó. En ese rol, claro, no hay con qué darle. Tiene el don de llevar la canción más sencilla hacia un territorio diferente, pero nunca ajeno. Parecería que cada historia que canta le pertenece en profundidad, y esa sensación no discrimina géneros, ni autores, ni regiones geográficas.

MERCEDES SOSA ACUSTICO — 8 PUNTOS

Teatro Gran Rex
16 y 17 de noviembre
Cantidad de público: 6500 (en total).
Músicos: Nicolás Brizuela (guitarra), Popi Spatocco (piano), Carlos Genoni (bajo), Rubén Lobo (percusión) y Beatriz Muñoz (coros).
Invitados: Laura Albarracín (voz), Luiz Carlos Borges (acordeón) y Walter Ríos (bandoneón).

Mercedes paseó durante casi dos horas por rincones olvidados del cancionero argentino y latinoamericano. Arrancó en Tucumán, con su querida zamba "Bajo el azote del sol", dedicó buena parte de su recorrido al litoral, hizo escala en Buenos Aires, llegó a Cuba y cruzó la Cordillera de Los Andes. Mostró su gratitud hacia autores no suficientemente valorados, como Chacho Müller (de quien interpretó, entre otros, "Botecitos de papel" y "Pescadores de mi río") y Ramón Ayala (cantó la conmovedora "El cosechero"), visitó brevemente a Silvio ("Oh Melancolía") y a Heredia ("Una canción posible", que recibió doble ovación porque el autor estaba en la platea), navegó por todos los estilos, desde la zamba hasta el valsecito, pasando por la milonga y el chamamé. También la chacarera, con la que rindió tributo a los Hermanos Núñez a través de "El manco Arana" y "Del '55". Mercedes dijo, antes de cantar "Zamba del chaguanco": "cuando yo la grabé, muchos de ustedes no habían nacido". Todo el concierto dio esa sensación: Mercedes estaba recuperando joyas olvidadas, testimonios de un tiempo distinto e idealizado, aunque muchas de esas historias reflejaran también (y *tan bien*) las tristezas que no pueden ser encapsuladas en una época determinada.



Daniel Jayo

La Negra Sosa cantó casi a media voz e hipnotizó al Gran Rex.
Pese a lo que representa como artista, no tiene contrato.

Más allá de la nostalgia que atravesó el recital, se la veía feliz a Mercedes. Contenida musicalmente por una banda irreprochable, y por dos invitados que brillaron más por su aporte musical que por el magnetismo de sus nombres. El gaúcho Luiz Carlos Borges subió al escenario para el bellísimo set destinado al litoral y Walter Ríos enriqueció, sobre el final, el "repertorio urbano", dedicado a canciones de diversos orígenes, desde el "Romance de barrio" de Aníbal Troilo, hasta "Solo se trata devivir", de Litto Nebbia. Nadie le pidió a Mercedes pirotecnia folklórica. Bastó con el placer de escucharla.

NESTOR MARCONI PRESENTA EL DISCO "SOBRE IMAGENES"

"Ahora hay que ensanchar el tango"

Por Karina Micheletto

"A Piazzolla no le hubiera gustado que aún hoy se siga tocando como lo hacía él. El tango es demasiado rico para dejarlo estancado", sentencia el bandoneonista, compositor, arreglador y director Néstor Marconi. Su nombre está asociado desde principios de los años 70 a figuras como Astor Piazzolla, Horacio Salgán, Enrique Francini, Héctor Stamponi y Horacio Ferrer. Pero el rosarino supo imprimirle al instrumento su sello personal, y hoy es uno de los más destacados intérpretes dentro de la corriente conocida como "Nuevo tango".

Hoy a las 20, Marconi presenta en el teatro Alvear su nuevo CD, *Sobre imágenes*, editado por el sello Warner con el auspicio de la Dirección de Música de Buenos Aires. La base de este trabajo está dada por temas que Marconi interpreta con su trío, junto a su hijo Leonardo Marconi en piano y Oscar Giunta en contrabajo. A ellos se suman un cuarteto de cuerdas integrado por músicos de la Orquesta Juan de Dios Filiberto (Rafael Gíntoli, Carlos Morelli, Mario Fioca y Jorge Vergero) y solistas invitados: Fernando Suárez Paz, Horacio Malvicino, Enrique Roizner y Ricardo Lew. Entre el repertorio hay temas compuestos por Marconi y clásicos como "Estudiante", "Sueño azul", "El arranque" o "Pa' que bailen los muchachos". "No porque los tangos tengan letra sólo sirven para ser cantados. En todos mis discos incluyo temas de Gardel o De Caro, intento rescatar su riqueza melódica, que no es la más conocida", explica el músico en la entrevista con **Página/12**. Además de su trabajo como solista y con el trío, Marconi integra el Nuevo Quinteto Real, junto a Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, y desde el año pasado codirige con Atilio Stampone la Orquesta Argentina de Música Juan de Dios Filiberto.

–¿Qué es lo que busca dejarle a esta orquesta con su tarea como director?

–Intentaré dejar mi propio estilo, mi forma, que es una más entre tantas posibles. Pero en realidad, creo que me voy a llevar mucho más de lo que deje. A través de la orquesta tengo una posibilidad de mostrar mi música con un grupo grande. Es una oportunidad que difícilmente se presenta, cada vez hay menos orquestas por el costo que implica mantenerlas. Para alguien como yo, que disfruta de orquestar, es maravilloso. En este caso el arreglador le ganó al instrumentista: toco muy pocos temas con la orquesta, prefiero dirigir y disfrutar de la escucha de lo que escribo.



Marconi actúa hoy en el Alvear.
Tocará temas propios y clásicos.

–¿A qué cree que se debe el interés de los músicos clásicos de todo el mundo por el tango?

–El tango es muy rico musicalmente, puede funcionar muy bien tanto en grupos pequeños como en una sinfónica. Era lógico que en algún momento los grandes directores y músicos clásicos comenzaran a interesarse por esta música, que ofrece la posibilidad de hacer muchas cosas y de muchas maneras. El tango le ha agregado a las orquestas y los solistas un camino más al que ya tenían transitado, en un terreno en el que está todo demasiado tocado y demasiado grabado.

–¿Sigue creyendo que el tango quedó estancado después de Piazzolla?

–En parte sí. Me molesta que todos sigan haciendo lo mismo que él, y a la manera de él. Si Astor abrió un camino fue para que lo sigamos transitando, repetirlo treinta años después es desandar ese camino. Ahora hay que dejar de copiar y empezar a ensanchar el tango. Entre los bandoneonistas jóvenes todavía no escuché nada muy personal. Creo que todavía están juntando cosas entre todos los que los precedieron hasta que aparezca algo de ellos mismos. Es un proceso lógico porque ningún intérprete nace de la nada, todos nos fuimos alimentando de otros. Mientras tanto, lo que escucho hoy en día sigue sonando a búsqueda.

"LATIN LOVER", LA PRIMERA TELENOVELA EROTICA

A nadie le importan los besos

El programa de Playboy TV, que comienza el próximo domingo, presenta los conflictos de cualquier novela, con el sexo en primer plano.

Por Emanuel Respighi

El principal gancho que utilizan las telenovelas para atraer a sus fervientes televidentes lo constituye, por lo general, el suspenso generado por el beso que irremediablemente el galán adinerado y la pobre joven se darán en pantalla. Pueden pasar decenas de capítulos e interminables idas y vueltas antes de que esa señal de amor pueda cristalizarse; sin embargo, esa lógica cambiará radicalmente con "Latin Lover", la primera telenovela erótica del mundo que todos los domingos a las 22 Playboy TV exhibirá por su señal premium, con la consigna de no tener que esperar nada para un beso sino verlo todo desde el vamos.

Con el objetivo puesto en reforzar el poderío que el canal de las conejitas posee entre las señales para adultos de la región (en la Argentina suman seis, entre las que Playboy se ubica en segundo lugar en términos de suscriptores, detrás de Venus), la emisora estadounidense apuntó todos sus cañones a la realización de su novela erótica. Realizada en coproducción con Venevisión Internacional, la telenovela tendrá también una versión censurada para TV abierta, cuyos derechos ya fueron comprados en Venezuela y se negocia en varios países.

"Playboy TV busca darle el mayor contenido local a su programación, por eso incluye talentos latinoamericanos en sus programas. La idea de la telenovela es acompañar con contenidos innovadores el crecimiento en la penetración que la señal tuvo en América latina, brindando un producto aggiornado y adaptado a los gustos latinos, pero sin perder el formato artístico de la marca. 'Latin Lover' es la materialización de la simbiosis compuesta por la originalidad y la regionalización de los contenidos de la señal", explica Mariano Lacarrere, gerente de Marketing de Playboy TV para Latinoamérica. Filmada en Lima, Perú, los 52 episodios cuentan con actores y actrices latinoamericanos. A grandes rasgos, la trama de "Latin Lover" no se diferencia con la que siguen la mayoría de las tiras del género. Aquí también el cruce de historias de amor, trampas, envidias e intrigas es el motor que moviliza los interminables conflictos, con la salvedad de que todos los problemas entre protagonistas de sexo opuesto se resuelven de la misma forma y en el mismo escenario: la cama.

La historia de la tira es de "TV dentro de la TV". Un grupo de actores, productores y directores que participan en la filmación de una novela de nombre homónimo, en la que las actrices candidatas al protagónico intentan suplir sus escasas dotes actorales con sex appeal, intentando cada una convencer al director de que es la actriz perfecta. Sin embargo, una humilde joven que prepara los almuerzos del estudio será la que finalmente hipnotice la elección y el corazón del director. Y la cama, claro.







Las chicas y chicos de "Latin Lover", un culebrón de tono subido.
Todos los conflictos se resolverán fogosamente y en la cama.

GEORGINA VOLVIO A LA PANTALLA

Un modo de pedir justicia

Georgina Barbarossa volvió ayer a "Venite con Georgina" (Azul, a las 16), luego de dos semanas de ausencia por el asesinato de su esposo Gabriel "Vasco" Lecuna en un taxi. Emocionada, pero con su acostumbrada desfachatez, Georgina dio un discurso conmovedor durante quince minutos. Clamó justicia, habló de su marido y aseguró que buscará a los culpables. En el retorno estuvo acompañada por Héctor Larrea, Silvina Chediek, Anamá Ferreyra y Aníbal Ibarra, intendente porteño, con llamados de Carlos Calvo y Diego Maradona, entre otros. Barbarossa mostró una foto junto a Carmen Barbieri y dijo: "Los de su canal no la dejan llamarme, así que yo la recuerdo". También aparecieron en cámara los vecinos de Palermo y Recoleta, pidiendo mayor seguridad.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FLORES DE ACERO
De Herbert Ross
A las 22 por TNT

Basado en una obra teatral de Robert Harling, el film narra la convivencia de un grupo de mujeres –Shirley Mac Laine, Sally Field, Olympia Dukakis, Dolly Parton, Daryl Hannah y Julia Roberts– que se juntan en un salón de belleza que termina siendo el escenario de sus exabruptos, diálogos y desplantes. Con un tono de comedia que se desliza hacia el más puro melodrama, la película retrata el estereotipo de las "mujeres fuertes" que ignoran a los hombres y luchan contra todos los prejuicios.



LA PLAYA
De Danny Boyle
A las 23.50 por Cinecanal

Un joven decide emprender un viaje aventurero que lo aparte de la rutina tecnológica que lo invade. En un hotel de Bangkok conoce a Etienne y Françoise, una pareja, y a Daffy, un paranoico. Este último le cuenta sobre la existencia de una isla paradisíaca libre de turistas. Entusiasmado, Richard convence a Etienne y Françoise para que lo acompañen en su aventura. Sin embargo, para llegar a la misma deberán poner en riesgo sus vidas y, al llegar, se darán cuenta de que el edén no es tan perfecto.



CRIMEN VERDADERO
De Clint Eastwood
A las 13.30 por HBO

Un periodista veterano (Eastwood), despedido de un diario de Nueva York tras investigar demasiado en casos de corrupción, recala en un periódico de Oakland especializado en noticias "de sexo y sangre". Allí se le encomienda un reportaje a un condenado a muerte. Cuando se da cuenta de que el condenado es inocente, el periodista hará todo por salvarlo. El film, otro acierto de Clint en el sillón del director, lo presenta como un personaje solitario y de firmes convicciones, que no puede escapar a su obligación moral.



LEONARDO DA VINCI
Ciclo "Biografías"
A las 16 por A & E Mundo

Uno de los principales referentes del Renacimiento que brilló en el campo de la pintura pero que, sin embargo, tuvo un perfil multifacético: también fue inventor, científico, arquitecto y urbanista. Sus conocimientos de anatomía le permitieron pintar cuerpos que parecían cobrar vida. Al observar la naturaleza, imaginó todo tipo de artefactos y máquinas como helicópteros, bicicletas, submarinos y paracaídas muy parecidos a los actuales. Sus pinturas más famosas son la *Mona Lisa* (foto) y *La última cena*.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¡QUE ESPECTACULO!
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-EL BUSCADOR.
16.30
13-VOS ELEGIS.
17.00
2-EL BAR II.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-ACQUARELA.



"Yo soy Betty, la fea." A las 17 por Telefé.

17.30
2-MOVETE.
7-DIGIMON.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-YO SOY UNA CAMARA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-POPSTARS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-CODIGO NEGRO: "Traición".
9-CONFIANZA CIEGA HOT.
13-22, EL LOCO.
22.30
9-REALITY REALITY.
23.00
2-EL BAR II.
7-PINKY Y LA CONVERSACION: Estela Raval.
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-CULPABLES.
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
13-CINE DE TRASNOCHE: "Los santos de la casa".

Tesalónica, escenario de un cine sin concesiones

El festival griego, que le dio un lugar importante al nuevo cine argentino, mostró también sorpresas provenientes de Israel, Rumania, Turquía y Albania, ganadora con "Tirana año cero".

"Tirana año cero", de Fatmir Koçi, ganadora del Alejandro de Oro.
El cine argentino tuvo una fuerte presencia, con 16 títulos.

Por Luciano Monteagudo
Desde Tesalónica

"Al ver estos films de nuevos directores, quedamos impresionados por ciertos temas –exilios, separaciones, divisiones políticas– que reflejan un mundo en desorden, que fue muy bien expresado por el film turco *Fotograf*, el italiano *Tornando a casa* y el franco-senegalés *L'Afrance*". Con esta declaración inicial, el jurado de la 42ª edición del Festival de Tesalónica –presidido por el director británico John Boorman e integrado, entre otros, por el crítico argentino Quintín– dejó constancia de la fuerte marca política y social que asumieron buena parte de los títulos en competencia (y que ya había reflejado **Página/12** en su nota del jueves 15). En esa misma línea debe entenderse el primer premio, el Alejandro de Oro, otorgado el domingo a la albanesa *Tirana año cero*, segundo largometraje de Fatmir Koçi, un fresco de la capital de Albania, un país fronterizo con Grecia que –desde el derrumbe de los socialismos reales, una década atrás– sustituyó el atraso casi medieval por una ley de la selva donde sólo parece imperar el dinero y las armas.

Con un título que alude explícitamente al clásico de Roberto Rossellini, *Germania anno zero* (1947), rodado en las ruinas de Berlín en la inmediata posguerra, el film de Koçi sigue ese ejemplo y se sube a los escombros que dejó tras de sí la dictadura del proletariado impulsada desde 1946 por Enver Hoxha, propulsor de un "socialismo a la albanesa", que apartó al país no sólo del mundo capitalista sino también de la Unión Soviética y de China, dejándolo en un estado de aislamiento absoluto. Según refleja ahora *Tirana año cero* los diez años desde el regreso de la democracia no han sido mejores, con un Estado que pasó de ser omnipresente a desaparecer por completo, dejando a sus ciudadanos librados al poder de las mafias, a la pobreza y al deseo imperioso de emigrar, a Italia, Grecia o donde sea. El tono del film, sin embargo, no es dramático sino más bien tragicómico, con una galería de personajes pintorescos tratando de sobrevivir en una ciudad que Koçi pinta con cercanía y verdad.

Ese mismo tono de comedia cáustica impera también en *Matrimonio tardío*, primer largo del israelí de origen georgiano Dover Kosashvili, que obtuvo el segundo premio de la competencia. Lo interesante del film de Kosashvili es la manera en que trabaja sobre los estereotipos del cine de género israelí –particularmente las comedias étnicas de intención comercial, o *bourekas*– y cómo poco a poco los subvierte hasta hacer una crítica feroz de la institución familiar, el matrimonio y las costumbres atávicas que todavía rigen muchos sectores de la sociedad israelí. Es inquietante la parábola del protagonista, un treintañero soltero, incapaz de escapar a la obsesiva presión de sus padres de encontrarle "una buena chica", que por supuesto no puede ser la amante de origen marroquí con la que pasa sus noches, quien para colmo de males es divorciada y tiene una hija de un matrimonio anterior.

El premio al mejor director fue, en cambio, para un film de mayor riesgo formal, *Imagen reflejada*, del debutante taiwanés Ming Dai Ahui Zhu, un discípulo del maestro Hou Hsiao-hsien, que se desempeñó como productor ejecutivo de su discípulo. Con un estilo desprejuiciado y una estructura narrativa muy libre, la película taiwanesa gira alrededor de un muchacho que tiene un accidente de moto sin mayores consecuencias, salvo el hecho de que las huellas de su mano terminan borradas por el pavimento, lo que le lleva a pensar que de allí en más su vida quedará librada al azar.

El film revelación de Tesalónica pasó inadvertido por el jurado oficial, pero no así para el jurado de la crítica internacional (Fipresci), que le dio su premio. Se trata de la sorprendente película rumana *Marfa si Banii*, que podría traducirse al lunfardo como "La merca y la guita". Proveniente de un país sin tradición cinematográfica, realizado con el más exiguo presupuesto, *Marfa*... es un ejemplo de cómo las buenas ideas importan más que el dinero. Un viaje desde un pueblo hasta Bucarest le sirve al director Crisi Puiu para reflejar no sólo el conflicto moral de su protagonista sino el estado de las cosas en su sociedad. La cámara rara vez sale de la furgoneta del personaje y los diálogos con sus amigos expresan banalidades de ruta, pero aún así el film de Puiu sugiere el peligro que acecha allí afuera. El nuevo cine argentino no participó de la competencia (*La ciénaga* integró la muestra oficial fuera de concurso), pero se ganó el apoyo de público y crítica, con una sección que incluyó 16 films de la nueva generación que está llamando la atención del circuito de festivales con una intensidad pocas veces vista.

> **Jurado:** ***"Al ver estos films, quedamos impresionados por ciertos temas -exilios, separaciones, divisiones políticas– que reflejan un mundo en desorden".***





KORDA (1928-2001) EN EL CABILDO DE CORDOBA

Vida cotidiana y revolución

El recientemente fallecido autor del célebre retrato del Che y una muestra histórica sobre la revolución cubana.

Por Fabián Lebenglik
Desde Córdoba

Según escribió Gilles Deleuze, en la cúspide de todo credo o causa siempre está el retrato del líder, de aquel a quien se venera o rinde culto por diferentes motivos. Ese retrato se afirma en ciertas coordenadas: se trata de la imagen de un rostro en tres cuartos perfil, colocado en un lugar elevado, cuya mirada se pierde, más allá de las contingencias "actuales", en el horizonte de sus ideales, en un futuro de promisorias realizaciones.



Esas características, con alguna otra particularidad, como la boina con la estrella, definen la célebre fotografía del Che Guevara que, desde 1960, recorrió el mundo como estandarte revolucionarioa, más tarde como consigna laica y de a poco, una vez que la industria la adoptó como estampa pop de los más variados artículos masivos y como tatuaje corporal, fue perdiendo efervescencia política y revolucionaria para diluirse en una imagen de difusa rebeldía: desde hace décadas esa foto integra el selecto puñado de postales mundiales del siglo XX. En la batalla por los sentidos, contra la foto rembrandtiana del Che muerto en Bolivia, que dieron a conocer sus asesinos en 1967, la foto de Che con boina se convirtió en la imagen del Che vivo.

Los historiadores de la fotografía colocan esa toma entre los mejores retratos de la historia: en las encuestas a grandes fotógrafos, la del Che está considerada entre las 100 mejores fotografías de todos los tiempos y si se habla de retratos, es uno de los 10 más admirados.

Las obras, se sabe, superan a sus autores. En este caso fue Korda, seudónimo de Alberto Díaz Gutiérrez, el cronista fotográfico de la Revolución Cubana, que no fue un fotógrafo excepcional, ni lo pretendió.

Hasta el próximo sábado, 25 de noviembre, se presenta en las salas del Cabildo Histórico de esta ciudad, la muestra *Diario de una Revolución*, organizada por la Municipalidad de Córdoba y la galería María José Granillo. Se trata de un conjunto de 120 fotografías de Alberto Korda, curada por el especialista cubano Fernando González, de la Fototeca de Cuba.

Alberto Díaz Gutiérrez nació en La Habana en 1928 y murió en París hace seis meses, mientras acompañaba una exposición de su obra. Inició su carrera de fotógrafo en 1956, fundando junto a Luis Pierce los Estudios Korda. Después de trabajar como fotógrafo de modas se inclina por el fotoperiodismo y en 1959 se dedica centralmente a documentar los aspectos visibles del proceso revolucionario de la isla, para convertirse en uno de los principales cronistas gráficos de aquella revolución triunfante. Más allá de la calidad de sus fotos, no cabe duda de que fue el hombre adecuado en el momento justo: luego de registrar la agitación de aquellos días –entre la épica y la cotidianidad– acompañó la vida política y social de Fidel Castro hasta 1969.

Korda hace un relato absolutamente sincero de cómo tomó esa foto y la suerte que siguió: "La del Che –explicaba– es una expresión de un momento muy dramático. El 5 de marzo de 1960 los norteamericanos hundieron el barco La Coubre, en el Puerto de La Habana. Hubo 136 muertos. De pronto él se asoma al borde de la tribuna y mira aquella multitud que cubría toda la calle. La gente tiraba flores desde los balcones a los féretros. La fotografía fue tomada con rapidez ya que el Che estuvo un minuto o minuto y medio asomado en la tribuna donde Fidel Castro pronunciaba su discurso. Ya era tarde y la luz estaba declinando... Ocurre un fenómeno extraño: en el momento no se le dio mayor importancia, pero siete años más tarde, cuando la muerte del héroe convertido en mártir en Bolivia, la imagen alcanza otra dimensión, la de una nueva mística: icono-imagen sagrada, objeto de culto y devoción en los lugares más increíbles de la Tierra.Parece que los seres humanos que lo admiran consideran en esa mirada todo el carácter que había en él, su vida interior... No ha sido culpa mía, ha sido el mundo quien la ha escogido".



Un guajiro en la multitud (detalle), de Korda
Al lado, el celebérrimo e icónico retrato del Che.

La muestra del Cabildo funciona como un registro de los primeros años de la Revolución y como un diario de la actividad de sus líderes. Desde la épica, la agitación y las movilizaciones populares, hasta la curiosidad depotiva: Fidel Castro y el Che jugando al golf, en ropa de fajina, retratados en poses de golfistas inexpertos, en un contexto absolutamente rico para el análisis semiótico. En esta misma línea distendida se ve a ambos pescando en un barco o asistiendo a partidos de béisbol. Incluso se retrata un encuentro entre el líder revolucionario y un tigre enjaulado en el zoológico de Nueva York. También está la infantable secuencia de Castro reunido con Hemingway.

Tampoco falta, por supuesto, la faceta central de Fidel y el Che como protagonistas y custodios del proceso polítco. En esa serie se pueden ver fotos de Castro reunido con Nikita Jruschev o con Sartre y Simone de Beauvoir. *(En las salas del Cabildo Histórico de Córdoba, hasta el 25 de noviembre.)*

Trama de artistas

El programa de cooperación internacional entre artistas "Trama" cierra su Taller de Investigación sobre las prácticas artísticas y su proyección social con un ciclo de debates en el Goethe-Institut (Corrientes 319), del martes 20 al sábado 24 de noviembre, con entrada gratuita. Las presentaciones y ponencias se harán del martes al viernes, de 13 a 21 y el sábado de 18 a 21. Habrá destacados artistas y teóricos de la escena local e internacional. El ciclo apunta a debatir sobre los modos de circulación de obra en el arte actual, y a analizar estrategias de construcción de sentido en relación con la proyección social en cada contexto particular.

Artes de mezcla

Desde pasado mañana a las 19 hasta el 28 de noviembre, en el Complejo Cultural Pasaje Dardo Rocha (en 50 entre 6 y 7), tendrá lugar el Primer Encuentro de lenguajes múltiples y artes integradas en la ciudad de La Plata. Las actividades se desarrollarán en la nave Central, el cine Select y la Sala A: performances, danza, poesía, videos, conferencias virtuales e instalaciones. El encuentro será coordinado por Ernesto Heutrley, con idea y programación Héctor Fiore.

Homenaje a D'Amico

El jueves 22, a las 21, se realizará un homenaje a la destacada fotógrafa argentina Alicia D'Amico, recientemente fallecida. Dicho homenaje –organizado por la Escuela Argentina de Fotografía– se realizará en ocasión de la Feria de Arte Proarte en Costa Salguero, Pabellón 6, Salón Auditorio. Se proyectará un video con la fotógrafa.

AUTOTEXTO DE UN MAESTRO

La línea y la sombra

Por Carlos Gorriarena

Alguna vez leí que el dibujo estilístico es un instante en la ejecución de algo. Contemplo el dibujo de un célebre pintor y me convenzo de que los grandes dibujantes son enormes pintores... Sin embargo, la pintura no es la obra de un instante. En ella participa una vasta complejidad de elementos ¿Qué le ocurre al pintor cuando dibuja y se resta a sí mismo partes importantes de lo que podemos denominar su "artillería expresiva" y se encuentra con solo un simple lápiz, un plumín o la caña de bambú o tacuara? Ante tantas carencias debe sacarle un partido máximo a esos materiales, porque –por supuesto– su visión del mundo no se ha "achicado".

El blanco papel es como un fantasma que avala todos los deseos. Estos deseos, la mayoría de las veces, son descubiertos por el correr de la mano. Este recorrer de la mano, alguna vez atrapa el fantasma y lo convierte en algo. Interrumpo la línea y la recupero en otro sitio... la vulgaridad académica dirá que hemos establecido un pasaje. Sin embargo no es cierto, hemos otorgado al papel una categoría de no papel, que poco tiene que ver con un pasaje. Cuando el pintor parte de una forma preestablecida, el asunto es no quedar atrapado en la cárcel de la forma, y cuando parte de la mancha de color o de la materia debe encontrarse con la forma. Esto poco tiene que ver con el dibujo. La línea, gruesa o fina, redonda o recta, es la que siempre lidera el posible descubrimiento de lo que no conocemos.

Si es cierto que cuando se descubrió la sombra nació la pintura, podemos decir que el día que se inventó la línea nació el dibujo. De cualquier modo, los pintores que no creemos demasiado en nada y aún menos en la pureza, generalmente arribamos al dibujo pictórico (ese atractivo contrapunto de dibujo-pintura). *(Dibujos de Gorriarena; Galería Sylvia Vesco, San Martín 522, 1º "4", hasta el 10 de diciembre).*

cines

A.I.
(Inteligencia artificial). Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrie. 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

BELLA TAREA
(Francia). Dir.: C. Denis, con D. Lavant. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.15 hs.

+ BIEN
Dir.: Eduardo Capilla, con R. Infarinato y Gustavo Cerati. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 20.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con Heath Ledger y Mark Addy. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.15, 16.35 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.40 y 22.40 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SECRETO DE UN POETA
Dir.: Stanley Tucci, con Ian Holm y Stanley Tucci. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 23 hs.

FIESTA DE ANIVERSARIO
Dir.: Jennifer Jason Leigh, con Alan Cumming. P/16.
Premier IV. Av. Corri. 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corri. 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Cosmos II. Av. Corrie. 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 18 y 22 hs.
Lorca II Av. Corrie. 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 18.35 y 22.20 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos I. Av. Corrie. 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (Sala III), 17.50 y 21 hs. (Sala I).

15 MINUTOS
Con Robert De Niro. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con N. Kidman y E. McGregor. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas y S. Bean. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

RICOS, CASADOS E INFIELES
Dir.: Peter Chelsom, con Warren Beatty, Diane Keaton y Andie MacDowell. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 16.35 y 20.55 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.05 hs.

RUSH HOUR 2
(La diversión total). Dir.: Brett Ratner, con Ch. Tucker y Jackie Chan. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35, 19.15 y 22.55 hs.

SEÑALES DE AMOR
Dir.: Peter Chelsom, con John Cusack y Kate Beckinsale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

SOLARIS
(Rusia-1972). Dir.: Andrei Tarkovski.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

TAXI, UN ENCUENTRO
Dir.: Gabriela David.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

TODO COMIENZA HOY
(Francia-1976). Dir.: Bertrand Tavernier. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.40 y 20 hs.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con M. Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.05, 17.55 y 22.50 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.10, 18.10 y 23.20 hs. S/R.
LEGALMENTE RUBIA: 11.05, 13.05, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
25 WATTS: 11, 15.30 y 20.15 hs. P/13.
THE HOLE (En lo profundo): 11.50, 14.20 y 19.40 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 15.25 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
NI UNA PALABRA: 14.15 y 19.30 hs. P/16.
CORAZON DE CABALLERO: 11.40, 17.05 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 11, 15.45 y 20.50 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 11, 13.20, 15.30, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 11.05, 15.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.15, 13.20, 14, 15.35, 16.15, 17.50, 18.30, 20.05, 20.45, 22.25 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.30, 16.50 y 22.10 hs. P/13.
+ BIEN: 11.10, 15.55, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
CORAZON DE CABALLERO: 15.15 y 20.05 hs. S/R.
LOS OTROS: 13, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LEGALMENTE RUBIA: 13, 15.10, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 13.50, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 14 y 18.30 hs. P/13.
+ BIEN: 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJALA CORRER: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 13.40, 16.50, .19.30 y 22.10 hs. S/R.
NI UNA PALABRA: 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 14.40, 17, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES DE AMOR: 13.50, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.30, 14.50, 17.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LEGALMENTE RUBIA: 12.35 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
THE HOLE (En lo profundo): 16 y 20.45 hs. P/16.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 19.50 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16.
CORAZON DE CABALLERO: 13.45, 19.10 y 22.20 hs. S/R.
EL PLACARD: 12.20, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 16.55, 19.25 y 21.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 14.45 y 19.20 hs. P/13.
SOLO POR HOY: 16.40 hs. P/13.
LOS OTROS: 13.35, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13.05 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
LA PAREJA DEL AÑO: 16 y 20.10 hs. P/13.
THE HOLE (En lo profundo): 13.50, 18 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala II
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III
FIESTA DE ANIVERSARIO: 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Sala IV
EL SECRETO DE UN POETA: 16 y 20 hs. S/R.
LOS OTROS: 14, 18 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
SEÑALES DE AMOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO: P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Pre-estreno).
Sala III
NI UNA PALABRA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LEGALMENTE RUBIA: 13.20, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12, 17 y 22 hs. S/R.
LEGALMENTE RUBIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
25 WATTS: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
THE HOLE (En lo profundo): 12, 16.30, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 13.15, 18 y 22.45 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 12.45, 15.15, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 11.30, 16.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 15.50 y 20.40 hs. P/18.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13.
BELLA TAREA: 18.15 y 20.15 hs.
CUENTA FINAL: 14.30 y 19.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 13.30 y 18.15 hs. S/R.
LA PAREJA DEL AÑO: 12, 16.15 y 20.30 hs. P/13.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 13.45 y 18.30 hs. P/16.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 4.15 y 18.45 hs. P/13.
EL PLACARD: 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.10 y 19.15 hs. P/13.
SHREK: 13.15 y 17.15 hs. S/R.
LOS OTROS: 11.30, 16.15, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs, P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. S/R.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
LOS OTROS: 12.40, 17, 21.20 y 23.15 hs. P/13.
CORAZON DE CABALLERO: 14.35 y 18.55 hs. S/R.
EL PLACARD: 13, 17 y 21 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEÑALES DE AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. S/R.
COMO PERROS Y GATOS: 12.40, 16.45 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LEGALMENTE RUBIA: 14.40, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 13, 17.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.20 y 20.10 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y juev. a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.
EL PLACARD: 13.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 15.10 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/18.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.20, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
KRAMPACK: 15.40 y 22.35 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES DE AMOR: 13, 15.15, 18, 20.25 y 22.25 hs. P/13.
EL PLACARD: 15.40 y 20 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.30, 17.35 y 22 hs. P/18.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.35, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.25, 15.45, 18.10 y 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 14.50 y 20.05 hs. S/R.
LEGALMENTE RUBIA: 15.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
COMO PERROS Y GATOS: 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
NI UNA PALABRA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
CORAZON DE CABALLERO: 12.05, 17.20 y 22.40 hs. S/R.
LOS OTROS: 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
FELICIDADES: 13.30 y 18 hs. P/13.
SEÑALES DE AMOR: 13.20, 15.40, 18,.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NI UNA PALABRA: 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/16.
SEÑALES DE AMOR: 13.10, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.25 y 19.15 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 15.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 16.15 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.45, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 4 (viernes: $ 2). Jueves cerrado.
LA CIENAGA: 16.30, 18.40 y 21.15 hs. (Sábado unicamente: 18.40 y 21.15 hs.). P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
LOS OTROS: 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a miérc. todo el día y dgo. hasta las 17.40 hs.: $ 3,50). Jueves y viernes: $ 2.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13.
LADRONES DE MEDIO PELO: 15.20, 17.40, 20.10 y 22 hs. S/R.

SAN MARTIN
COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl.: $ 6 (Lunes a miér. y viernes: $ 3). Jueves cerrado.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 16, 18.30 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jue. a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
SEÑALES DE AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
NI UNA PALABRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LEGALMENTE RUBIA: 12.40, 14.30 y 16.20 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
CORAZON DE CABALLERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 15.20 y 20.30 hs. P/13.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LEGALMENTE RUBIA: 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NI UNA PALABRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES DE AMOR: 13.10, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
LOS OTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10, 14.45, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl $. 2 (Lunes a miérc. todo el día y dgo. hasta las 17.40 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.20, 20 y 22.10 hs.P/13.
LA PAREJA DEL AÑO: 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Ent.: $ 2 (lunes a miérc. todo el día y dgo. hasta las 17.40 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13.
LA PAREJA DEL AÑO: 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **HAYDEE SCHVARTZ** (piano). Obras de J. Cage, A. Curran, A. Berg y C. Debussy. Domingo: 17.30 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **CONVIVENCIA** (1994), sobre la obra homónima de Oscar Viale. Dir.: Carlos Galettini, con Luis Brandoni, José Sacristán, Betiana Blum, Víctor Laplace y Cecilia Dopazo. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **MI MUJER ES'TA LOCA.** Dir.: Carlos Schlieper y Enrique Cahen Salaberry, con Amelia Bence, Alberto Closas y Amalia Sánchez Ariño. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **JUEGO, TRAMPAS Y DOS ARMAS HUMEANTES** (Gran Bretaña-1998). Dir.: Guy Ritchie, con Jason Flemyng y Dexter Fletcher. Ciclo "Nuevo Cine Británico". Hoy: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **CONFIDENCIALMENTE TUYA**(1983). Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **MIRA LOS HOMBRES CAER**
(1994). Dir.: Jacques Audiard, con Jean-Louis Trintignant y Jean Yanne. Ciclo "Serie Negra". Sábado, 20 hs.-domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033.
EL CRIMEN DE M. LANGE. Dir.: Jean Renoir. Viernes: 21.30 hs.
AMANECE. Dir.: M. Carne. Sábado: 21.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOCAS MARGARITAS
(Checoslovaquia-1966). Dir.: Vera Chytilova. Hoy: 12.30 hs. Pl. $ 2,50.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. (Pl.: $ 3). Cine Francés "El placer recobrado"...
SERIE NEGRA (Francia-1978). Dir.: Alan Corneau, con Patrick Dewaere y Marie Trintignant. P/18. Hoy: 16 y 18.15 hs.
TODO COMIENZA HOY (Francia-1999). Dir.: Bertrand Tavernier. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6520. **EL BOLA** (España-2000). Dir.: Achero Mañas, con Juan José Ballesta, Pablo Galán y Alberto Jiménez. Hoy: 20 y 22 hs. Pl.: $ 5.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine".
MALAYUNTA (1986). Dir.: José Santiso, con Miguel Angel Solá, Bárbara Mujica y Federico Luppi. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
TANGOS "El exilio de Gardel" (1986). Dir.: Fernando "Pino" Solanas, con Miguel Angel Solá, Philippe Letoard y Gabriela Toscano. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **EN UN CLAROSCURO DE LA LUNA** (1999). Dir.: Sergio Olhovich. "Encuentro con el Cine Mexicano". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Nº 2 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Gerardo Gandini. Solistas: Haydeé Seibert (Francia-violín), Patricia Gutiérrez (soprano), Susana Moncayo (mezzosoprano), Carlos Bengolea (tenor) y Marcelo Lombardero (barítono). Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Prog.: "Variaciones concertantes", de Ginastera; Concierto en dos movimientos para violín y orquesta (estreno américano), de Gandini; Réquiem para solista, coro y orquesta (estreno), de Ranieri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Hoy: 20.30 hs.**
MERCEDES SOSA "Canta a la vida". Función Extraordinaria. A beneficio de la Fundación del Museo de la Shoa. Pl. desde: $ 35. (Informes: Montevideo 919). **Jueves: 20.30 hs.**
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Función Extraordinaria a beneficio de la Fundación Huésped. Dir.: Marta García. Prog. Mixto V: "Paquita", de Minkus/Petipa; "Tarde en la siesta", de Lecuona/Méndez; Pas de deux de "La Esmeralda", de Drigo/Petipa; "Carmen", de Bizet/Schedrin/Alonso. Con Gabriela Alberti, Alejandro Parente, Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante, Maricel Di Mitri, Leonardo Reale. Ent. en vta. **Viernes: 20.30 hs.**
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Función Extraordinaria. Dir.: Marta García. Prog. Mixto V: "Paquita", de Minkus/Petipa; "Tarde en la siesta", de Lecuona/Méndez; Pas de deux de "La Esmeralda", de Drigo/Petipa; "Carmen", de Bizet/Schedrin/Alonso. Con Gabriela Alberti, Alejandro Parente, Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante, Maricel Di Mitri, Leonardo Reale. Ent. en vta. Pl.: $ 15. **Sábado: 20.30 hs.**

SALA DEL C.E.T.C.
(Toscanini 1186). Día de la Música. Concierto celebración con la colaboración de la Federación de Música Electroacústica de Buenos Aires. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SOBREMONTE (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
EL MESIAS "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 5.
MUSICA ESCENICA. Concierto V. Obras de Mauricio Kagel y Samuel Beckett. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Casacuberta")
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles: 20.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
Cuarteto Pellegrini (Suiza). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
Néstor Marconi pta.: "Sobre imágenes". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
Orquestas Infanto Juvenil. Encuentro org. por la Dirección General de Música. Miércoles: 9 a 22 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
Nicolás Ledesma
pta.: "Sueños de Tango". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2.

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Grupo "Humo Negro" (Neuquén). Dir.: Sandra Monteagudo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia").
La visita, de y por Fernanda Gómez y E. Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
Ana Padovani en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 19 hs. Ent. libre. Cupo limitado. (Sala "Luisa Vehil").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN. Dir.: Adrián Batista. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA,** versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrío Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **POR UN SI O POR UN NO,** de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruiz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lydia Lamaison. Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con "Rubén Stella", "Carlos Weber" y "Ana Yovino". Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
FEVE Libro y dir.: Paula Ransenberg. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 3).
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **REFLEJOS EN EL AGUA,** de Alberto Borla. Con Edda Díaz, Leo Granulliez e Inda Lavalle. Dir.: Julio Baccaro. Ciclo de Teatro Leído. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL CODO YOLA. Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espindola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
CONSTRUYETE UN ARCA. Libro y dir.: Claudio Grillo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 7.
OK MR. TANGO (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
ROJOM PASION Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. (Ent.: $ 8).
PAPILLON. Libro y dir.: Eric Parisi. Viernes: 22 hs.
DOLENTANGO. Textos de Juan Gelmann. Danza-teatro. Música de Astor Piazzolla. Dir.: Susana Zimmermann. Sábado: 19 hs., domingo: 20.30 hs.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EVA, UNA PASION,
de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbe. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO CRUEL NO QUITA LO ESPANTOSO: "Espantosa", de Agustín Cuzzani; "Se me murió entre los brazos", de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 20 hs.
EDDA DIAZ en: "La máquina del humor". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AMIR THALEB
pta.: "Sol Naciente". Lo mejor de la danza arabe. Miércoles: 21 hs.
LA FLAUTA MAGICA. Opera en dos actos de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Emanuel Schikaneder. Con María Bisso, Carlos Ullán, Mario De Salvo, Eleonora Sancho y elenco. Escenog. y dir.: Ana D'Anna. Solistas y coro "Juventus Lyrica". Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. musical: Antonio María Russo. Jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Libro y dir.: Cristina Grillo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS ARGENTINOS
(Anplagued). Dir.: Sucesos Argentinos. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Carlos Pais, Julio López y Américo Torchelli. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible cada noche. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.
BOEDO. Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes. 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Vie.: 23 hs., lunes: 21 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por "Eduardo Pavlovsky". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Con "Alicia Berdaxagar". Dir.: Alejandro Mateo. Miércoles: 20.30 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.
MONOGAMIA de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
MUJERES FALICAS. Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs.
SUENA EL TELEFONO, de Ana Maugeri. Dir.: Valeria Caballero. Sábado: 22.15 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LA MISA CELTA.** Obra conceptual dividida en 5 actos (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei). Por "Chisel My Whistle". Músicos invitados y tres coros: "Coro Arión", "Coro Lasalle" y el "Coro de la Parroquia Santa María de la Lucila". Creación y dir.: Esteban Kellner. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Dir.: Ricardo Behrens. Jueves: 20 hs. (Ent.: $ 4).
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes y sábado: 21 hs.
VERSOLARI, de Anabella Valencia. Humor y poesía por "La hijas de Tandarica". Viernes: 23 hs.
EDUARDO CALVO en: "Humor Calvo". El espectáculo que fracasó en Europa, ahora en Buenos Aires. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PARES DE HOMBRES... en una noche sin luna. Libro y dir.: Fabián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
RUMIARBARRO. Dir.: Rosenbaum-Rosenzwit-Propato. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
DESEO DE UNA NOCHE DE VERANO. Dir.: L. Cazaux. Sábado: 23 hs.
ROSARIO. Dir.: Lindor Bressan. Domingo: 19 hs.
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS. Dir.: Miguel Abeledo. Domingo: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
HISTORIAS Y SENTIDOS. Grupo "Kalimba". Coord.: R. M. González. Viernes: 21 hs.
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001. Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y...LA PROTAGONISTA???, de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 23 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
VIÑETAS, de Laura Colón. Dir.: Marcelo Mangone; ¿Y se movió acaso el sol?, de Federico Penelas. Dir.: Manuel Gaspar. Martes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 10).
SI ALGUN DIA MI VIDA... "te hiciera falta, ven y tómala". Adaptación de novelas, películas y obras realizadas por Ruth Rodríguez y Adhelma Lago. Dir.: Adhelma Lago. Viernes: 21 hs.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Diego Reinhold y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Dir.: Fernando Piernas. Viernes y sábado: 23.15 hs.
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con Ana María Castel, Jorge Varas, Roberto Municoy y elenco. Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EN-IGMA (veinte años después). Con Marcos Cecere, Yamil Chadad, Ricardo Gaete y Lucas Maiz. Dir.: Angel Elizondo. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
DEMOLIENDO TANGOS con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Sala Café).
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
LILIAN SABA-NORA SARMORIA: "Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: A. Lodetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
IDIOTAS, BORRACHAS, MORIBUNDAS. Versión libre de "La casa de Bernarda Alba", de F. García Lorca. Dir.: Miguel Pittier. Sáb.o: 21 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
LA PERDIDA DE MI ALHAMA (o de cómo el señor espera). Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 21 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. **LA ROSA MODERNA.** Con Hernando Castilla,. Dir.: Antonio Fenoy. Viernes: 22 hs. (Unica función). Ent. libre.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Viernes: 22.30 hs.
PAJAROS NEGROS, de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Grupo: "La Mueca". Dir.: Emilio Tamer. Jueves: 20.30 hs.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs. **DIAS EXTRAÑOS.** Libro y dir.: Andrés Molteni Cibeau. Sábado: 21 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. (Ent.: $ 8).
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS. 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
TEMBLOR DE FE, de Silvia Pritz y Oscar Edelstein. Dir.: Silvia Pritz. Lunes y martes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODAVIA. Danza. Dir.: Laura Cucchetti. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 7.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Vie.: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gómez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 7.
DOROTEA, de Nelson Rodrigues. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitín. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
SERES IMAGINARIOS. Inspirada en "El libro de los seres imaginarios", de Jorge Luis Borges. Danza-teatro. Coreog. y dir.: Susana Szperling. Domingo: 20 hs.
CINE QUIRURGICO. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914.
SIN UDS. AHI, NOSOTROS PARA QUE. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SUENA FLAMENCO. Arte, danza, música y el cante ...un sonido andaluz. Con "Hugo Salvatierra" y su ballet "Triana". Domingo: 20 hs.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4374-3463.
Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente. Creación colectiva del Grupo "Varas". Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5. Reservas tel.: 4854-2257.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
6097 (fotopanóptica). Dir.: Sandro Mlynkiewicz. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de "Tito" Cossa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
PRISIONERO Nº 5 (en el límite de la ficción). Grupo "Medula Teatral". Libro y dir.: Fabrisio Rotella. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SUICIDADOR, de Luis Saez. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ROTAS CADENAS, de O. Tella y Pablo Cardon. Dir.: Pablo Cardon. Sábado: 20 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ME DAS IMPRESION, de Martín Caminos. Dir.: Catherine Biquard y Marcos Montes. Humor negro. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 4.
SER O NO SER: DE UD. DEPENDE. Creación colectiva. Dir.: Raul Colombo. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
LA FABRICA- Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE: "En tu día", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Fabián Bendersky; "Secuestro", de G. Salas. Dir.: Adriana Ciurlanti; "Aróstegui con acento en la o", de Luis Saez. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala II).
NUEVE: "La boca amordazada", de Patricia Zangaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "Sin zapatos taco aguja", de Bernardo Cappa. Dir.: Luis Roffman; "El sol en la cara", de F. García Lao. Dir.: G. Fiore. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
NUEVE: "... La durmiente", de A. Barchilon. Dir.: Héctor Levy-Daniel; "Carne foránea en estado de descomposición", de Daniel Pereira. Dir.: Marcelo Mangone; "Ave del paraíso", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
GORE. Con Soledad Cagnoli, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y A. Célico. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Otro Brote". Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ELLAS SIETE. Con Sandy Brandauer. Dir.: Luis Cícero. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.
BUENAS NOCHES CARIÑITO. Dir.: Mónica Driolet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
OBSERVACIONES... sobre un tema de "Hopper". Taller de creatividad de "La Carbonera". Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. "Risas y humor". Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
AUN. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Victoria Seoane").
EL GIRATORIO, de Juan Moreira. Por "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
LA MAQUINA. Dir.: Matías Villa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Precorrugado").
EL MONTON. Por el "SIT". Dir.: Ana Sinkö y Raúl Zolezzi. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Laminación").
DOSAXOS 2:¿ Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
MUNDO 01. Dir.: Adolfo Marcos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4º Piso").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **SEVERA VIGILANCIA,** de Jean Genet. Con Iñaki Catoggio, Franco Grimaldi y Gabriel Maresca. Dir.: Román Ghilotti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA LIBRERIA
(Arte-Bar). Hipólito Yrigoyen 834. **La librería de los cuentos.** Espectáculo de narración oral a cargo de Claudio Ledesma. Vie.: 19 hs. Ent. a la gorra.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.: **CINCO PUERTAS.**
Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Araceli González", "María Leal" y "Susú Pecoraro". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes a domingo: 20 y 22 hs. Domingo despedida. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. Sábado despedida. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ROSANA RISE (soprano), Sergio Moldavsky (guitarra) y Carlos Koffman (piano). Homenaje a "Joquín Rodrigo". Jueves: 17 hs. Ent. libre.
INES SABATINI (piano). Obras de Brahms, Liszt, Sáenz, Müller y Schumann. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
ANDRE LOMBAR-PAOLA SIERVO. Alumnos de piano de "Alicia Belleville". Viernes: 20 hs. Ent. libre.
HORA CERO: Alejandro Roberto Szabo (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo eléctrico) y Daniel Miguez (batería). Obras de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Arreglos y dir.: Héctor Yomha. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO, de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 10.
PERO YO SE... Homenaje a las mujeres del tango. Con Andrea Simone (canto) y C. Guiragossian (piano). Sáb.: 23 hs. Bono contrib.: $ 7.
MARCELA INGUANZO (soprano)-Miguel Erglis (piano). Obras de cámara y ópera. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
IRMA URTEAGA-MONICA STIRPARI. Alumnos de canto del Prof.: Eduardo Cogornos. Obras de cámara y fragmentos de óperas y zarzuelas. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **300 MILLONES,** de Roberto Arlt. Por Compañía Jóven "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TOM LUPO Recital poético. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
PADRE E HIJO. (Vater und sohn). Con Leonardo Singereisky y S. Wasersztrom. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: J. Ordano. Sáb.: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: R. Miguelez. Domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700. (Precios populares).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.).

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.** Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco, Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Arturo Bonín, Juan Palomino, Diego Peretti. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Viernes: 21.30 hs.
THOBARICH, THE MOVIE, y "Compux". Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 21 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabreras 5567. Tel.: 4777-4900.
BALLET CON HUMOR. Bailarines (varones con tutú y zapatillas de punta) del Ballet del Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Adrián Dellaborda y Claudio González. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703. **RUIDO DE ROTAS CADENAS,** de Ricardo Halac. Grupo "Sapere Aude". Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,** de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: G. Cacaco. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.
LEO MASLIAH y compañía. Invitado: "Juan Roqué Alsina". Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda.** "Noche alemana". Dir.: Mtro. Mario De Rose. Solistas: Guillermo Palermo (trompeta), Hugo Eliggi, Carlos Cosattini y Lucrecia Herrero (violines), Darío Legname (viola). Sábado: 21 hs., domingo 20 hs.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores). México 524. Tel.: 4300-5319. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa-Germán Roszenmacher-Carlos Somigliana-Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **FINLANDIA,** de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao. Domingo: 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y F. Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROPA POR LA BORDA. Con "Juan Carlos Dual" y "Alicia Aller". Libro y dir.: María Elena Sardi. Viernes y sáb.: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 8.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ESPEJOS DE LOS TIEMPOS. Libro y dir.: Silvia Dabove. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
VERIDICAMENTE OPACO. Con Laura Sardá, Ariel Leira y Martín Durán. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Viernes: 0 h. Ent.: $ 4.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid. Sábado: 22 h. Ent.: $ 4.
IMPRO PUESTAS. Improvisación teatral. Coord. Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent. libre.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL TERCETO & MONOTRIBUTO.** Con Norberto Minichilo, Hernán Ríos, Norberto Córdoba & Ruben "Mono" Izarrualde, Jerónimo Izarrualde, Eduardo Pandolfo. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **TAMBORES EN LA NOCHE,** de Bertolt Brecht. Con Rubén Bustos, Margarita Perez, Guillermo Ciarma y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **CORAZONES MUERTOS.** Rock. Hoy: 21 hs.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. patio de comidas. "Programa de actividades intergeneracionales": Los papás de mis papás... hasta el 25 de noviembre. Personas de la tercera edad y los guías del Museo reciben al público e invitan a realizar el recorrido y coordinan las diversas actividades: plástica, periodismo, yoga, danza, teatro y otras. Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/4776-6895.
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 7 años y jub.: gratis).
El vecindario cósmico. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 7 años y jub.: gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

THE ACTOR'S CITY
BAUEN Av. Callao 360 (Piano-Bar). Tel.: 4372-6906. **CARACOL** ptan. su CD: "Mucho más que dos". Hoy: 19 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **SIN RELOJ.** Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical: Jorge Rattone. Música, canto y baile. Martes y miércoles: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300. **LUCIA CERESANI.** Música argentina. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **LAPUBLE-BELLOTTO** y Asociados. Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Luis Nacht (saxo)** pta. su CD: "Nachtmusik". Con Ernesto Jodos (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Willy Polvorón** (voz y guitarra) y sus canciones. Con Chelo Salvati (batería), Fercho Fernández (bajo). Hoy: 21 hs. Ent. libre.

mar del plata

Cines

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.20, 20.20 22.20 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. Tp. CINEMA 2 Sec: 17.00, 19.20, 21.50 NI UNA PALABRA. Michael Douglas A/16.. Mie/Sáb Loc num Lun a Jue $4

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 22, 19.00 Ciclo CINE & POLITICA presenta: LA CONSPIRACION. De R. Lurie. $1Org. Ente de Cultura Municipal. $1 Vie 23 a Dom 25, 20.00 Ciclo de Cine Inédito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 18.00, 20.00, 22.10 LA PAREJA DE AÑO. Julia Roberts, Billy Cristal. Tp .Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. T 4519779. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta HORAS DE TERROR. S. Lothar. $3

PROVINCIAL.
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.15, 20.05 A.I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL. De S. Spielberg. A/13. Sala 1.17.45, 22.20 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. Sala 2. Sec: 15.40, 17.45 ATLANTIS El Imperio perdido. Walt Disney. En Castellano. 19.45 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Dir T. Burton. A/13. Sec: 22.10 PECADO ORIGINAL. Antonio Banderas, Anjelina Joyle A/13. Lun a Jue $2.

Teatro

AUDITORIUM
Sala R. Payró. Edificio Casino. T. 4936001. Sáb 24/Dom 25, 16.00 EL PRINCIPITO. Drama en 2 actos p/grandes y chicos. $2

COLON.
H. Irigoyen 1666. T. 4948571. Dom 25, 20.00 Centro Castilla y León presenta: GALAS DE ESPAÑA. Tango Zarzuela y Salsa. Dir. María E, Espinoza. $5 jub$3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 21.00 LA IRREDENTA Mujer en llamas. Dir. M. Cameglia.

CENTRO CULT. EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 4959572. Sáb 24, 21.00 ISOLDA, METAFORA CONTINUADA. Mudai Teatro. Dom 25, 20.30 EL DESCENSOR. Gpo. Arenas de Macondo. $3

EL GALPON DE LAS ARTES.
Rivadavia 3422. Sáb, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Grupo de Teatro La Granada. Dir. Hugo Kogan. $5

Música

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. 1 FESTIVAL MUSICAL SANTA CECILIA: HOY, 21.00 AVALON LAND en "Tierra Celta". $5 Jub$3. Mie 21, 22.30 LAS BLACANBLUS. Blues, jazz. $10 Jub$7.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana y Trova Rosarina.

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T 4512725. Vie 23, 21.30 RAUL BARBOZA en vivo.Ant desde $12

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb 24, 22.30 NOCHE DE BOSSA NOVA con MARIO CASTIÑEYRA TRIO.$4

ORION CAFÉ.
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. $6.

Infantiles

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. T 4519779. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS. $2. Dom, 16.00 Ciclo de CINE INFANTIL. $2.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

ROCHA WINE BEER
Bar Restaurant. 25 de Mayo esq. Dorrego. T 4732768. Jue, 22.00 CENA SHOW Noche de Pop & Soul CARLOS RIZZO CLAUDIO CORRADINI. Clásicos Sinatra, Elton, Sting. Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

TORREON DEL MONJE.
Pasaje Jesús de Galíndez T.4515575. Sáb., 22.00 CENA SHOW BAILE Música latina Juegos y sorteos. Menú $10 Res. Antic.

VILLA VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido con numerosas brisas. Vientos del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 29°.

14.00
◆ Orquesta Sinfónica de Ciegos en el auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis.**

18.00
◆ Ciclo de Teatro en el Cine Argentino: *Convivencia*, con dirección de Carlos Galettini. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis.**

17.00
◆ Proyección de *En un claroscuro de la luna* de Sergio Olhovich en la Sala Lepoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00
◆ Presentación de la obra de teatro leído *Reflejos en el agua* de Alberto Borla, con dirección de Julio Baccaro. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis.**
◆ Recital de piano de Marcela Paludi en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, piso 1. **Gratis.**
◆ Debate *El terrorismo de Estado y la tortura durante los años 70 en Argentina y Chile, y la permanencia o desaparición de las estructuras represivas*, con la participación de Laura Bonaparte, Gustavo Palmieri y Marcelo Avila. En el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, Ramos Mejía 841. **Gratis.**

20.00
◆ Néstor Marconi presenta su CD *Sobre imágenes* en el Teatro Alvear, Corrientes 1659.
◆ *El duende*, sobre textos de Federico García Lorca, por el grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. En el Salón Dorado de la Legislatura, Julio A. Roca 575. **Gratis.**

20.30
◆ *Ciclo Jazzología:* Nachtmusik en la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**
◆ Charla abierta sobre las carreras *Locución Integral para Radio y TV* y *Técnico Superior en producción y creatividad radiofónica*. Informes en ETER, Acevedo 262 o al 4857-5701.

21.00
◆ Proyección de *Juegos, trampas y dos armas humeantes* de Guy Ritchie en la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333.

Director

Por Antonio Dal Masetto

Estamos los de siempre en el bar y aparece don Eliseo el Asturiano con su nieto.

–Quiero presentarles a Armandito, mi querido nieto de once años, mi preferido, y del cual estoy orgulloso. Nunca quise hablarles de él porque esperaba una oportunidad como ésta para presentárselo y que él mismo les contara su maravillosa experiencia de vida.

–Mucho gusto –decimos–, nos encantaría escuchar la historia.

–Armandito, contale a los señores.

–Todo empezó cuando mis padres me anotaron en la escuela del barrio donde ellos habían estudiado, la Nº 32, Ejército Auxiliador del Norte –cuenta Armandito–. Su deseo, como buenos padres que son, era que me convirtiera en una persona culta, educada y útil para la sociedad. Lo primero que me enseñaron fue que debía llevarle todos los días una manzana a la maestra. Debo confesar que mi primer mes en la escuela no fue muy brillante, no era de los últimos pero tampoco de los primeros. Al empezar el segundo mes ocurrió algo inesperado, la maestra dejó de venir. Simultáneamente, también los otros primeros grados se quedaron sin maestras. Entonces la directora nos juntó a todos con los de segundo grado. Yo seguí llevando mi manzana diaria, ahora a la señorita Lucrecia. Hasta que al promediar el tercer mes, la señorita Lucrecia nos dijo: "Chicos, siento decirles que los tengo que dejar porque me voy a trabajar de mucama a un hotel internacional en Florida, cerca de Disneyworld, donde las propinas son bárbaras y en moneda extranjera. Los voy a extrañar mucho y les voy a mandar postales de Mickey y el Pato Donald. Pórtense bien". También las maestras de los otros segundos consiguieron trabajo de mucamas en Orlando, Florida. Así que todos los alumnos de primero y de segundo pasamos a tercero. Yo seguía llevando mi manzana. Cuando las maestras de los dos terceros se fueron a Orlando, pasamos a cuarto. Ahí nos hicimos fuertes y conseguimos afirmarnos durante un tiempo, casi tres meses sin interrupciones. Después tuvimos que recibir a séptimo, sexto y quinto, cuyas maestras también consiguieron trabajo en Orlando. Así que ahora estábamos todos los grados juntos. Casi enseguida perdimos a la última maestra que igual que las anteriores prometió mandar postales del Ratón Mickey y el Pato Donald. Por suerte quedó la directora, señora Clarita, una mujer ingeniosa y aguerrida, que le puso el cuerpo a la situación y nos dijo: "Chicos, los nombramientos están congelados, hay ajuste presupuestario y no podemos esperar ayuda de nadie". Así que se encargó ella sola de darnos clase a todos. Se consiguió un megáfono y les daba clases parada sobre un escritorio a los alumnos de los siete grados. Su coraje pedagógico a mí me agilizó la mente de una manera extraordinaria y así fue como, aunque de una forma poco ortodoxa, aprendí cosas de mi grado, de quinto, tercero y todos los demás. Algunas cosas se le escapaban de las manos a la señorita Clarita, hay que ponerse en su lugar, por ejemplo el asunto de los recreos. A veces tomábamos los cuatro recreos juntos y las horas de clase eran todas corridas. El problema más grave lo teníamos cuando el presentismo era total. Se caían algunos chicos por las ventanas. Y si abrían una puerta salía media docena despedida. Una cosa buena de esta situación era que no se podía jugar de mano porque no había espacio suficiente. Yo sentía una gran admiración por la directora y siempre trataba de estar cerca de ella. Le llevaba una manzana todos los días. Le tenía el megáfono mientras ella se secaba la transpiración. La sostenía si sufría algún principio de desmayo. La señora Clarita era mi heroína. Así fue como gloriosamente llegamos al séptimo mes de clase. Hasta que un lunes, no me lo olvido más, con los ojos enrojecidos, la señora Clarita me hizo subir al escritorio y me dijo: "Armandito, acá están el megáfono y las llaves, de ahora en más vos sos el director de la escuela. Ya avisé al ministerio que estás a cargo. Sé justo y equitativo y serás retribuido con el respeto y el amor, esforzate para mantener bien alto los valores de la educación pública. Yo me tengo que ir a Orlando, me ofrecieron un trabajo de jefa de mucamas, con muy buenas propinas. Chicos, no se pongan tristes, les voy a mandar postales, los quiero mucho". Y es así como desde hace cuatro años soy director de la escuela Nº 32 Ejército Auxiliador del Norte.

–Felicitaciones para el joven director y para el orgulloso abuelo –decimos todos.

CARTAS

Larroca

Hoy, a las 19, se oficiará una misa en la iglesia de San Cristóbal, Jujuy y San Juan, en memoria del historiador y periodista Jorge Larroca, al cumplirse un año de su fallecimiento. Sus amigos recordamos siempre al autor del bello libro *San Cristóbal, historia de un barrio*, y a quien pobló durante medio siglo las redacciones de los diarios porteños.

Osvaldo Bayer

Esperanza

Año a año al ir creciendo, nos damos cuenta de algunas cosas, unas nos alegran y otras nos deprimen, pero ambas siempre nos enseñan. Y es con esa enseñanza cuando uno mismo abre los ojos y se encuentra con la cruda realidad. Situaciones pasan por nuestras vidas y por desgracia muchas se transforman en problemas, pero todo problema tiene solución. Pero la desgracia se agrava cuando los problemas se juntan y nuestras ganas de seguir adelante se pierden, por los rutinarios castigos de la vida. Vivimos en un país en el que abundan los problemas, los cuales surgen día a día por culpa de unos pocos, estos pocos que por su codicia y egoísmo se olvidan del resto. Por desgracia estos pocos tienen el poder y son los que manejan el país. Y así es como nos quitan la esperanza de poder cumplir nuestro cometido en la vida, sea lo que sea. A mis 18 años de edad algo me aturde en mis momentos de reflexión, y eso es mi futuro. Ultimamente en conversaciones escucho que todos se quieren ir del país a probar suerte en el exterior, porque acá se van a morir de hambre. Amo a este país, ya que nací en él, y quiero construir mi futuro y poder triunfar donde nací, siempre pensando en los demás y ayudándolos en lo que pueda. Porque si no es en mi patria no lo haría en ningún lado y creo que si mi pensamiento lo tuvieran muchos, mi Argentina y la de ustedes saldría adelante. Sin dividirnos y sin vender lo que nos queda, borrando la corrupción y encerrando a los que le hacen daño al país, esta realidad que vivimos puede cambiar. Pero esto es trabajo de todos.

Francisco Martín Bahillo
DNI 29.905.778